

Un automne de sensibilité

Guy Durand

Number 34, Winter 1987

Réparation de poésie

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/47068ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

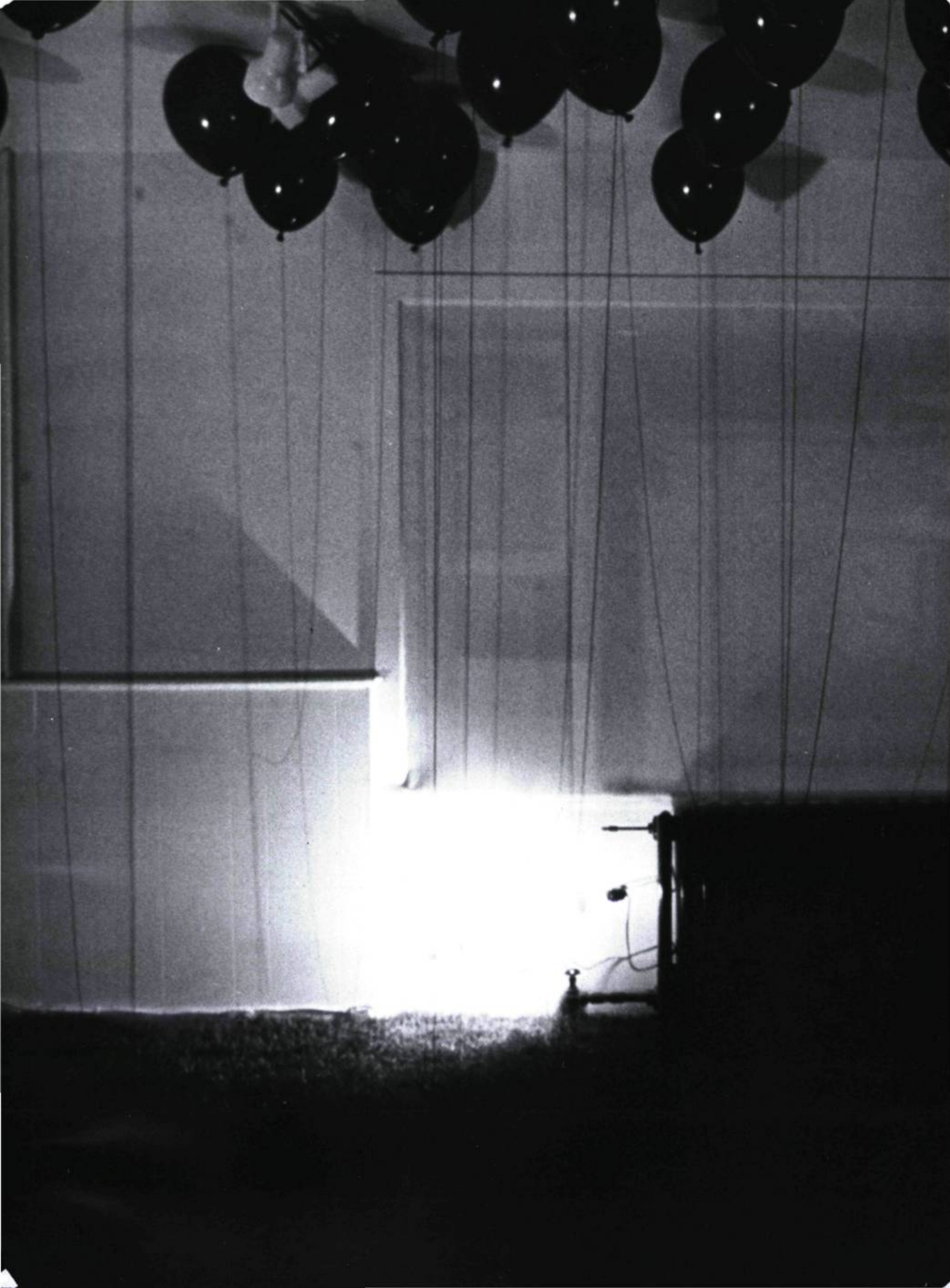
0825-8708 (print)

1923-2764 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Durand, G. (1987). Un automne de sensibilité. *Inter*, (34), 48–49.





Un automne de sensibilité

Alors que les poètes sans poèmes s'amusaient en performance dans des variétés « expérimentales » (Espèces Nomades et Réparation de poésie) certains artistes ont répandu une humeur esthétique parmi les feuilles mourantes du temps automnal à Québec.

D'abord Mona Desgagné qui inaugurerait la saison au Lieu, centre d'exposition des éditions Intervention. Elle a créé un superbe environnement dont l'« immatériel » n'était qu'une remarque pour la commune humanité: ce dépérissement temporel si angoissant pour Camus.

De la tourbe qui flétrit et des balounes qui dégonflent quittant les hautes sphères du plafond pour le sol.

Mona Desgagné où ce non-naturel, cet article de l'embellissement qui se démarque du maquillage et des décors: elle interroge les parterres que l'on se farde, même dans « l'underground », et quitte la superficie narcissique pour la pensée intérieure.

Cet(te) artiste dans toute la fragilité du terme, par son oeuvre, plaque les conséquences de toute parole, de tout acte compris comme engagement, responsabilité et lucidité.

Mona Desgagné comprend la fragilité de ce qui pousse... la fleur... l'enfant.

Merveilleuse