Document generated on 04/25/2024 5:02 p.m.

Inter
Art actuel

Reçu au lieu

Number 35, Spring 1987

Espèces nomades

URI: https://id.erudit.org/iderudit/47047ac

See table of contents

Publisher(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

0825-8708 (print)
1923-2764 (digital)

Explore this journal

Cite this review

(1987). Review of [Reçu au lieu]. *Inter*, (35), 62–65.

Tous droits réservés © Les Éditions Intervention, 1987

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

+ − 0

LES CONTEMPORAINS

Numéro hors-série intitulé LES CONTEMPORAINS en hommage à la fondatrice de cette revue belge, Elisabeth Rona, + − 0 se veut une sorte de rappel de l'importance de la trajectoire individuelle comme constituante de l'art.

Le numéro rend aussi un hommage posthume à Joseph Beuys via James-Lee Byars.

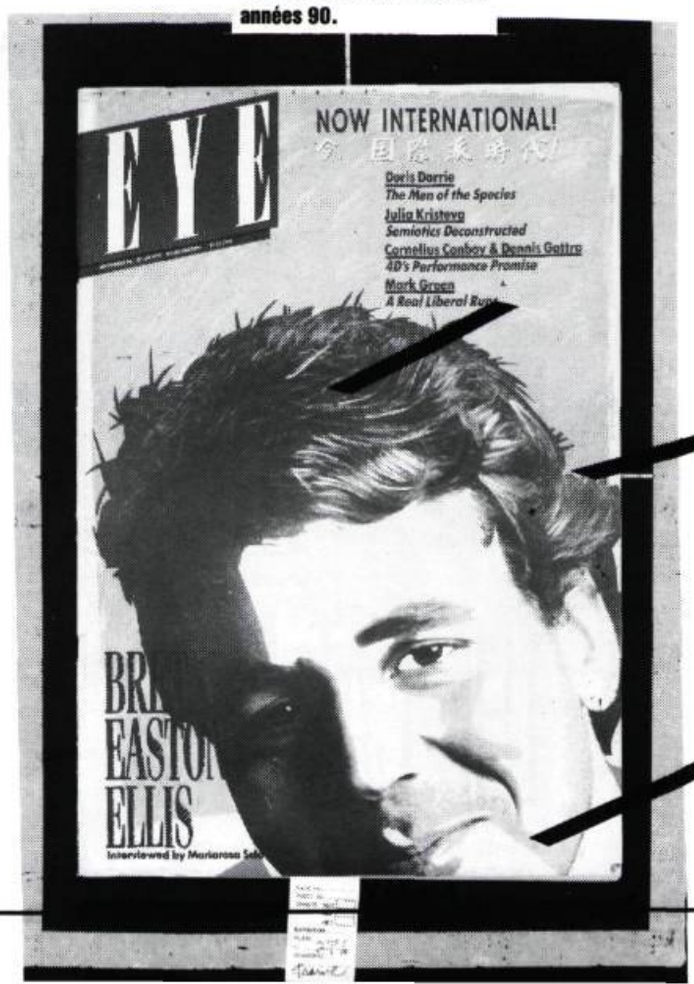
Outre les informations européennes habituelles et le point de vue critique belge, Pierre Restany en entrevue développe une perspective percutante sur le rôle des revues d'art en système capitaliste. Enfin, + − 0 propose un index chronologique par auteurs et par sujets de tout ce que la revue a publié.

EYE

Revue locale de «East Village» à New York, Eye veut être «la vue» pour l'art qui se crée dans ce quartier de la même manière que Village Voice incarne «la voix» des productions artistiques de Soho et Greenwich Village.

Deux articles retiennent l'attention: une entrevue avec Julia Kristeva, cette «prêtressse» européenne de la sémiologie comme science tautologique de tous les signes. Le Moi réapparaît et la sémiologie glisse vers la psychoanalyse.

Aussi, une entrevue avec ces nouveaux promoteurs de la performance. Ces «hommes d'affaires» y volent «l'entertainment» des années 90.



BANANA SPLIT

Édité dans le sud de la France par Liliane Giraudon et Jean-Jacques Viton cette revue empile du littéraire *en proposant des moments* de création: Textes, Photos, Poèmes, Entretiens. Sur Offset; «les auteurs participent à la fabrication en tapant eux-mêmes leurs textes et en les présentant comme ils le veulent sur des cadres spéciaux». Dans ce numéro 18, entre autres, et particulièrement intéressant, les poètes catalans futuristes, manifestes et productions des années 20. Un texte de Hubert Lucot «La foire aux simulacres: pluralisme et concentration du nul dans le régistre mourant.»

L'abonnement à Banana Split comprend quatre parutions, 100 F à Jean-Jacques Viton, adresse postale: Banana Split, 27 Bd du Roi René, 13100 Aix-en-Provence, France.

Världens snyggaste ABC

Ett bokstavligt samtal

Wedgepress & Cheese

WEDGEPRESS & CHEESE

Livres d'artistes et édition minimale, Wedgepress & Cheese traite surtout des matériaux: le papier, la reliure non plus comme support à la diffusion des idées, mais en tant que véhicule de sa propre existence. L'objet lui-même n'est plus le prétexte. Éditer la couleur comme dans Artists Books/Booked Art, 50 pages jaunes et sans encrage suivies d'un dépliant bleu, sans encrage. L'alphabet de Världens, édition reliée à l'allemande, pages blanches comme support indifférent d'un alphabet découpé dans les journaux. Ou encore appropriation de signatures d'artistes tamponnées en bleu. Quelques livres-objets comme ce Day by Day de Landfors. On y trouve également des suites de poésie et enfin l'édition de projets d'artistes: Queensides de John Fekner ou EARN de Ake Bjurhamn et Lars Vilks.

On peut obtenir le catalogue complet en écrivant à l'éditeur: Leif Eriksson, Admiralgotan 32, 21155 Malmo, Suède.

SMILE

SMILE est le nom choisi par Monty Cantsin pour désigner un magazine international à origine multiple peut-on lire dans cette publication venant d'Angleterre.

Nous avons reçu les nos. 7, 8, 9 et un no de production intéressant par Karen Eliot, qui est une sorte de collage en «sur impressions» de matériel journalistique et politique.

Le magazine lui-même est indispensable pour ceux qui sont en quête d'informations détaillées au sujet du néoisme et autres grands mouvements artistiques internationaux (Praxis, dada, fluxus, beat generation, situationisme, etc.) Nous pouvons y retrouver des textes critiques élaborés au sujet de l'art et de la politique internationale.

Responsable: Karen Eliot, Box SMILIE, 84b Whitechapel, High Street London E.

LE DÉPLI AMOUREUX

Dans ce no. 34 du DÉPLI AMOUREUX, l'éditorial de Withold Gombrowicz nous rappelle que «personne n'aime les vers, et le monde des vers est fictif et faux.» Cet article s'inscrit dans la foulée, en tout cas rejoint la thématique du no. 34 d'Inter: Réparation de Poésie. Vous avez certainement deviné que ce magazine mensuel traite principalement de poésie; il y a aussi place dans ses pages pour des articles de fond et diverses chroniques.

Les deux petits ouvrages: de Thierry Tillier «La pulpe aux ossements, etc», et de Christophe Petchanatz «Gangrènes», sont des suppléments de ce no. 34 du DÉPLI AMOUREUX. Parmi les auteurs(es) qui ont publié dans la collection «Plis», on remarque la poétesse montréalaise Josée Yvon.

Voilà la liste de quelques collaborateurs: Jacques Izoard, Claude Pelieu, Pascal Lenoir, Guy Ferdinande.

J.C.G.

Responsables: Dan et Guy Ferdinande, 67 rue de l'Église, 5984, Lompret, France.

ARTE STUDIO

Le LIEU, centre en art actuel possède maintenant un bon dossier sur les dix années de productions marginales de ce «centre alternatif» situé aux pieds des Alpes italiennes dans un village de 3,000 habitants. Emilio Morandi et ses proches s'intéressent aux recherches contemporaines en performance, vidéo, installation, mail art et sonorisations diverses. Chaque année de production est répertoriée et sa diffusion dans les systèmes souples, «low art», témoigne d'une attitude envers l'activité éclatée de l'art actuel.

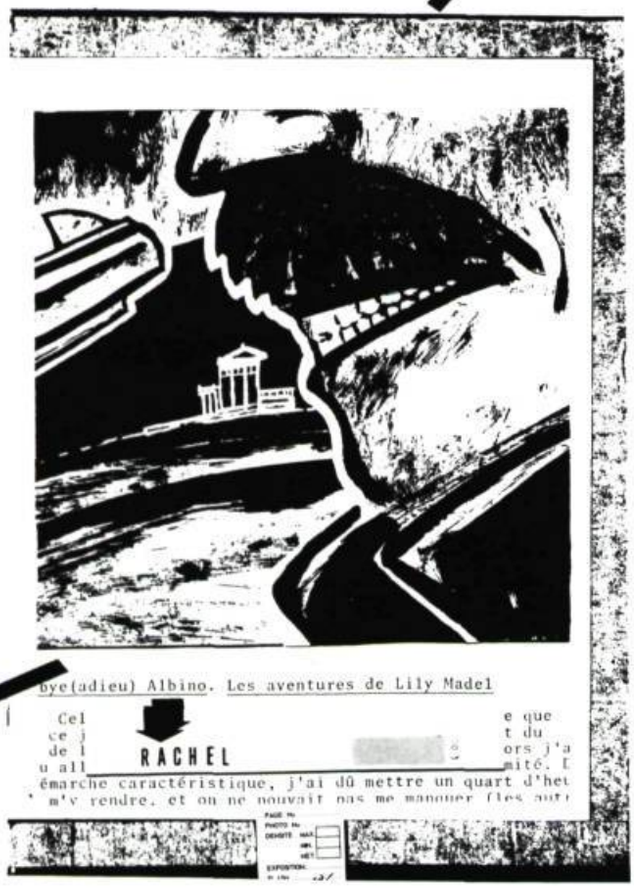
On peut contacter l'Artestudio à Ponte Nossa, Bergamo, 24028, Via S. Bernardino 88, Italy.

PISSENLIVRE

JULIEN BLAINE 13427 POÈMES MÉTAPHYSIQUES

Ça y est, c'est sorti! Julien Blaine vient d'éditer un «monument» avec le concours du Centre National des Lettres. On attendait depuis un certain temps la «compilation» des poèmes métaphysiques de Julien Blaine. On ne peut rendre compte de ces quelques centaines de propositions qui empruntent autant de territoires et d'attitudes mentales. Ici la typographie se désinstitutionnalise; c'est un coup de queue au rationnalisme dominant. En fait il y a affirmation totale du monde contre la raison officielle, l'écartèlement des signes jusqu'à la limite du connaissable et d'autres aventures surgissent: les poèmes démonstratifs, objectifs, subjectifs, charmants, temporels, spirituels, éternels, «métaphysiques-car-au-delà de l'évidence plate et forme appelée à être à la poésie élémentaire ce que le sonnet est à la classique» dit l'auteur.

13427 Poèmes Métaphysiques, collection LE DIT, Les Éditeurs Évidants, Paris, 120 F; 46,rue du Fg. Poissonnière, 75010, Paris.



RACHEL

Comme le dit Suzanne Payette dans l'éditorial du premier no., «RACHEL est née en '85 avec l'espérance et l'intention de créer si minime qu'il soit, un support à une bande dessinée québécoise qui se veut une exploration dans le domaine. Et j'entends par là une expérimentation soit du côté scénario comprenant les aspects de l'histoire propre, des dialogues, du sujet traité aussi bien que des personnages exploités; soit de l'aspect graphique ou soit de la narration versus la conception du découpage, qui s'exprime par le choix des plans, des séquences, des images et même des planches, créant ainsi la narration figurative. En un mot, sortir un peu de la bande dessinée traditionnelle, et je laisse libre choix aux créateurs quant aux niveaux d'expérimentation qu'ils choisissent. Ainsi RACHEL se promènera d'une limite à une autre».

Du très beau travail de la part des collaborateurs de cette modeste mais intéressante publication; à mon avis, ils amènent de la fraîcheur dans le monde de la B.D. québécoise qui en général ne m'a jamais fait «broncher» (En général beaucoup d'imitations, peu de personnalité.) Comme d'autres je crois que l'appellation B.D. est trop restrictive. Les New-Yorkais de RAW ont évité cette limitation au dessin en décrivant leur magazine sous le vocable de «graphic Magazine». Cela élargit considérablement le territoire de la «seule bande dessinée»: poésie visuelle, lettrisme, collages, photos-montages, le recours à l'ordinateur, calligraphies, installations, etc.

C'est plus qu'évident, RACHEL conjugue ces efforts dans ce sens. J'apprécie la manière dont chaque collaborateur décrit la nature de son expérimentation. J'ai remarqué plus particulièrement les pages de Mario Modérie ainsi que les B.D. de S.F. de Benoit Joly même si le travail de tous les autres collaborateurs est de très bonne qualité. Que ce soit au niveau de l'expérimentation ou d'une B.D. plus traditionnelle, il y a toujours des efforts qui sont tentés afin de renouveler le langage de la B.D. ou du graphisme en général. Bravo à RACHEL!

J.C.G.

RACHEL, revue trimestrielle de B.D. produite dans la ville de Québec, disponible par abonnement. ($20.00 pour 4 nos.) Pour tout courrier: RACHEL, a/s Suzanne Payette, 190 St-Luc, Québec, Q.C., G1N 2R7.