

Inter
Art actuel



Sous-réserve

Guy Durand

Number 38, Winter 1988

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/46971ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

0825-8708 (print)

1923-2764 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Durand, G. (1988). Review of [*Sous-réserve*]. *Inter*, (38), 44–45.

SOUS-RÉSERVE

La rencontre du public avec l'installation fut d'abord une écoute de l'artiste, qui dissertait sur son œuvre le soir du vernissage au Lieu, le 28 octobre dernier.

Respectant les formes triangulaires de la tente, habitat de l'Amérindien, lesquelles se faisaient face sur deux des murs opposés de la salle, et utilisant des projecteurs de diapositives pour dévoiler les sols pleins des triangles (mousses séchées collées sur styrofoam) devenus écrans, Lise LABRIE a commenté de nombreuses images de la vie amérindienne.

L'installation de Lise LABRIE s'appliquait à détruire l'usage anthropologique des codes : à démanteler celui des Blancs qui transforment en marchandises de foire (le musée de cire reconstitution grandeur nature à Banff), qui folklorisent comme on emprisonne dans des réserves et, par opposition, à rappeler la vitalité des authentiques rituels et festivités autochtones en cours.

Site et fête que l'artiste fréquente et dont elle s'imbibe. À la fois nature et matériau et les diapositives s'y transformaient mutuellement. Appel à réfléchir.

Guy DURAND



