

Batteries et noyaux

Manfred Vançi Stirnemann

Number 39, Spring 1988

L'histoire s'accélère par ses marges

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/46956ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

0825-8708 (print)

1923-2764 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Stirnemann, M. V. (1988). Batteries et noyaux. *Inter*, (39), 46–47.



Manfred Vançi STIRNEMANN
Traduit de l'allemand par Alain-Martin RICHARD

BATTERIES ET NOYAUX

A' BATTERY A" se compose de Chrig PERREN, M. Vançi STIRNEMANN, Fritz VOGEL et d'artistes nationaux et internationaux.

Après quelques années de collaboration sporadique, le noyau du groupe A' BATTERY A" s'est définitivement formé au début de 1987. Les travaux interactifs à définir comme « performance permanente » sont présentés une fois par mois dans le « raum f », espace alternatif situé dans un quartier du centre ville de Zurich.



Les matériaux individuels comme le souvenir, la formation, l'expérience, le savoir, les utopies (A') sont transformés au moment de la performance interactive (BATTERY) en de nouveaux matériaux visuels, textuels, progressifs (AA"). Le processus génère un contexte différent d'où se dégagent des aspects inattendus, bases d'une réflexion vers d'autres situations.

Chaque performance repose sur une thématique conceptuelle qui est transposée dans le travail de groupe, tout en intervenant dans nos démarches respectives. Jusqu'à maintenant, les thématiques suivantes : le désert vit, effets de miroir, le trou, le don, emballer !

Plus précisément, A' BATTERY A" se préoccupe de thèmes qui touchent le quotidien : la charge des perceptions individuelles par la réalité des médias (T.V., journaux, photographie), l'industrialisation de l'espace global socio-culturel (lieu de travail, loisirs, divertissement), problèmes d'identité et production accrue d'identités fabriquées (corps, anatomie, langage, rôles des sexes). En trame de fond, une conscience politique et artistique qui s'inscrit en faux contre la normalisation des comportements, la répression, et tend vers une ouverture, des changements dans le corpus social.

raum f est une centre à but non lucratif géré par des artistes. En plus des performances, il y a des expositions bimensuelles dans le champ de la photographie.

L'absence de soutien aux arts à Zurich force les artistes à multiplier leurs activités : ils doivent assumer les publications, l'administration, l'organisation. Les membres du groupe travaillent chacun dans différents champs d'activités artistiques comme la photographie, le dessin, le copy art, les actions, l'essai en plus du travail alimentaire.

L'intérêt renouvelé pour la performance et surtout la tendance au regroupement pour sortir de l'isolement explique nos succès : d'une part, *raum f* s'est rapidement gagné un public assidu, d'autre part, de plus en plus de jeunes artistes travaillant formellement dans les arts traditionnels cherchent à se greffer au groupe. Ainsi, *raum f* devient un pôle d'attraction et de rayonnement pour l'art actuel en Suisse.

STIRNEMANN