

---

## Persévérance mystique

---

Urgences : aspects d'art polonais actuel  
Number 41, 1988

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/46918ac>

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

Les Éditions Intervention

### ISSN

0825-8708 (print)

1923-2764 (digital)

[Explore this journal](#)

---

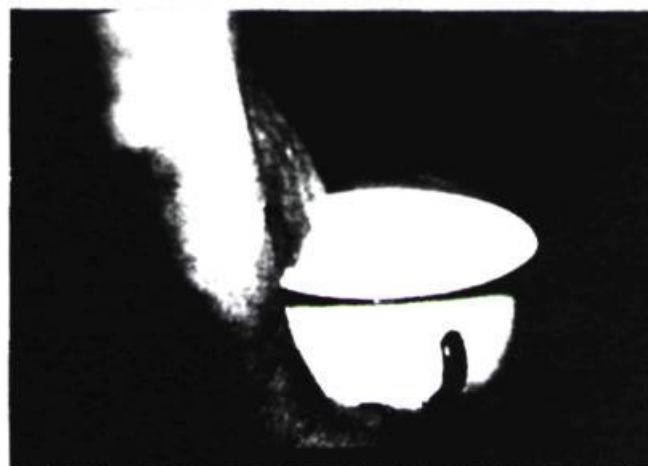
### Cite this article

(1988). Persévérance mystique. *Inter*, (41), 63–63.

2



3



4



- PERSÉVÉRANCE MYSTIQUE - 1984. PREMIER SÉRIER

### P E R S É V É R A N C E M Y S T I Q U E

Le sujet de mon travail, une action mystico-magique, indépendante de toute forme de religion, magie ou art. Cette action ne crée aucun système et n'en conteste aucun. Elle se fait tous les jours, indépendamment des rapports sociaux, culturels, artistiques, mondains, économiques, officiels ou non officiels. Elle apparaît toujours au même endroit et elle est produite par une même personne, Régina G., aveugle et infirme, ne quittant pas son lit.

Pendant l'enregistrement, ma présence n'avait aucune emprise sur le sujet vivant

son expérience. J'étais là comme par hasard.

Il s'agit ici d'une action propre à Régina G., seule action autonome, mise à part ses actes physiologiques.

Au départ, il y avait le rituel du chapelet. Puis, Régina G. s'est mise à enrouler le chapelet autour de son cou. Ensuite, la manière d'agir et le sens des rotations ont changé pour faire un nœud autour du cou.

Le chapelet lui a alors été enlevé, la manipulation étant devenue trop dangeureuse.

À la place du chapelet, le premier objet à portée de la main est apparu : le pot de chambre.

L'action consistait maintenant à faire tourner le pot autour de son axe.

Le pot de chambre a gardé sa fonction première. Selon le besoin, tantôt un objet sacré, tantôt un récipient pour les excréments.

(Vidéo sonore, durée : 50 minutes, 1984.)