

## [Introduction]

Alain-Martin Richard

---

Number 42, 1988

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/46894ac>

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

Les Éditions Intervention

### ISSN

0825-8708 (print)

1923-2764 (digital)

[Explore this journal](#)

---

### Cite this article

Richard, A.-M. (1988). [Introduction]. *Inter*, (42), 2-2.

**Rédaction**

Guy DURAND, Richard MARTEL,  
Pierre MONAT, Alain-Martin RICHARD  
**Rédaction-réseau** : Andrée SAVARD,  
Chicoutimi.

**Secrétaire de rédaction** : Danielle  
SIMARD

**Collaboration** : Johanne CHAGNON,  
Sonia PELLETIER, Guy DURAND, Richard  
MARTEL, Gilles ARTEAU, Éric ETTER, Jean-  
Claude SAINT-HILAIRE, Danielle SIMARD,  
Pierre-André ARCAND, Alain-Martin  
RICHARD, Roger CHAMBERLAND.

**Photographie** : François BERGERON,  
Patrick ALTMAN, Christian VANDER-  
BORGHT, Guy L'HEUREUX, Gilles BÉRUBÉ,  
Sylvain LAFLEUR, Daniel JEAN, Germain  
LABERGE, Louis-Marie SAINT-PIERRE,  
Denis FARLEY, Michel BÉLANGER, Gilles  
BÉRUBÉ.

**Couverture** : photo de Guy L'HEUREUX,  
installation de David MACH.

**Lecture et correction** : Danielle SI-  
MARD, Mona DESGAGNÉ, Alain-Martin  
RICHARD, Nathalie PERREAULT.

**Conception et réalisation  
graphiques** : Pierre MONAT

**Administration** : Mona DESGAGNÉ

**Comptabilité** : Michelle AUDET

**Soutien technique** : Jean-Claude  
GAGNON

**Photocomposition** : Les Ateliers  
Intervention : Nathalie PERREAULT, Alain-  
Martin RICHARD

**Impression** : Imprimerie Canada

**Photomécanique** : Fotram, Montréal

**Distribution** : Prologue, CPPA

**Abonnement** : Chantal GAUDREAU

**Publicité** : Nathalie PERREAULT

ISSN 0825-8708. Courrier de deuxième classe. En-  
registrement no 5108. INTER est une publication tri-  
mestrielle des Éditions Intervention, subventionnée  
par le ministère des Affaires culturelles du Québec et  
le Conseil des Arts du Canada. INTER est membre de  
l'Association des éditeurs de périodiques culturels  
québécois. La rédaction est responsable du choix des  
textes qui paraissent dans la revue, mais les opinions  
n'engagent que leurs auteurs. Les manuscrits qui nous  
sont envoyés doivent être dactylographiés à double  
interligne ou saisis sur disquette Macintosh 3.5. Les  
disquettes seront remises aux auteurs. Les manuscrits  
retenus ou non ne sont pas retournés à moins de  
joindre une enveloppe adressée et dûment affranchie.  
© Les Éditions Intervention 1989.

**Adresse postale** : C.P. 277 Haute-Ville,  
Québec, G1R 4P8

**Bureau** : 629 Saint-Jean, Québec,  
G1R 1P7 tél. : (418) 529-9680.

**Abonnement** : Canada régulier : 20 \$;  
institutions, 27 \$. Deux ans régulier : 35 \$.  
De soutien, illimité. Étranger régulier : 25 \$,  
institutions, 30 \$.

**Publicité** : Les commanditaires fournis-  
sent les prêts à photographier. Un tarif  
préférentiel est accordé pour quatre publi-  
cations de suite.

**inter**  
É D I T E U R

Les bombes explosent dans le temple, alors que de Bangkok à Berlin

retentit la death opera. Les complots néoistes se ghettoïsent à New York.

Et Vaduz tourne autour de ses mille ethnies. Au sous-sol, l'élevage de verres

de terre empiète sur les jeux boursiers. De petits flamants roses coincés

dans des livres de porcelaine regardent béatement un pas de deux sur son

brut. Le corps bruit par les gorges des belles des années cinquante et

soixante. Les pâtes italiennes gobent de la poudre magique : au pays de

waga waga, les petites valises sont pleines de sucre. Sur le pont, le gong

recèle des bruits et des tévés cachent des feuilles de style. Signaux routiers,

lignes de conduite ; en marge du bar, des émulsions de parole. Dans les

aquariums souterrains, poignets sertis de chandelles, les corps nus volent

en éclats sur les murs graffités. Œil de Poisson dans l'envers du décor, on

voit le tailleur dans son écho. Déstructurer l'organigramme d'une situation

d'œuvres d'art dans l'expérience de la pauvreté du monde riche. Encore

dans les tables rondes, une forme maligne d'un narcissique reflet de miroir.

D'ailleurs, ici aussi, les processus montrent une aberration d'équivalence.

Géographie de Logan, les secousses sismiques vont de Chicoutimi à New

York. Mais surtout, en plein centre, les cent et une notes d'un immedia

concerto excédant le format des choses.

AMR