

**Inter**  
Art actuel



## ***Bwa Labirynt***

Richard Martel

---

Number 42, 1988

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/46904ac>

[See table of contents](#)

---

Publisher(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

0825-8708 (print)

1923-2764 (digital)

[Explore this journal](#)

---

Cite this article

Martel, R. (1988). *Bwa Labirynt*. *Inter*, (42), 72–73.

**D**u 14 au 19 octobre 1988, Le Lieu recevait L'Art polonais actuel. Cette exposition documentaire, portant principalement sur l'activité de la galerie Labirynth de Lublin, a permis au public d'ici de se rendre finalement compte que le réseau de l'art actuel existe bel et bien en Pologne. Une présentation de documents photographiques retraçait l'itinéraire de cette galerie qui existe depuis près de quinze ans maintenant, depuis 1974. Andrzej MROCZEK et Jan SWIDZINSKI étaient présents et une rencontre publique a permis de prendre conscience, via une présentation de diapositives et d'un vidéo sur l'art actuel polonais, de la réalité artistique dans un pays d'Europe de l'Est : la Pologne.

La Pologne ne semble pas être en retrait sur ce qui se passe en art actuellement. La création artistique, même si elle s'oppose au diktat de l'État — la dictature du communisme moscovite — témoigne des tendances qui s'alimentent à même le corpus de l'art occidental. La documentation photographique montrée au Lieu, est une trace de l'effort des artistes polonais dans leur situation très problématique.

**B W A L A B I R Y N T** Le vidéo de l'artiste Josef ROBAKOWSKI montre l'urgence du travail artistique critique dans un pays où la culture est systématiquement contrôlée. L'artiste polonais dénonce et s'oppose aux contraintes soumises par l'idéologie officielle, la seule admise. L'artefact, en Pologne, témoigne de la condition sociale, il n'existe pas comme un métalangage absolu, sa réalité est intrinsèquement associée à la déroute propositionnelle oblique au système. L'exposition documentaire présentée au Lieu, montrée également au Center for Art Tapes d'Halifax, affirme que la situation de l'artiste, quelque soit son pays, reste la même : un reflet de la société qui le porte et son dépassement par les limites de l'acceptable. Ici comme en Pologne, l'art est une sorte de solidarité face aux contraintes de cultures officielles.

La démonstration est évidente et le réseau de l'art actuel existe bel et bien, et en dehors des frontières et des limites. La présence de MROCZEK et SWIDZINSKI à Québec prouve que l'activité artistique est un positionnement social ; le contexte détermine la nature des pratiques. Une réalité s'impose : la nécessité d'établir des contacts avec les artistes des pays de l'Est et d'abord sur des bases de communication et d'échanges.

Richard MARTEL



Photo : François BERGERON

