

Le trésor

Danielle Simard, Mona Desgagné, Jean-Claude Saint-Hilaire, Un groupe de professeurs, Italo Calvino, F. Ponge, Stéphane Lupasco, F. Chase Taylor and Alain-Martin Richard

Number 44, Summer 1989

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/46866ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

0825-8708 (print)

1923-2764 (digital)

[Explore this journal](#)

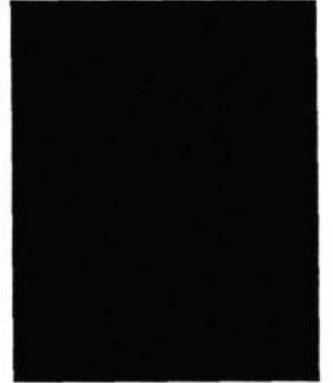
Cite this article

Simard, D., Desgagné, M., Saint-Hilaire, J.-C., Un groupe de professeurs, Calvino, I., Ponge, F., Lupasco, S., Taylor, F. C. & Richard, A.-M. (1989). Le trésor. *Inter*, (44), 36-37.

Le Conseil des
arts de Berlin fut
dissout en 1921,
celui du
Canada...

HAHAHAHAHA,
ô mon dieu ô mon
HAHAHAHA.
Ça faisait tant de
bien quand ça
sortait.

L'aide de l'ordina-
teur, loin d'intervenir
en substitution à
l'acte créateur de
l'artiste, permet au
contraire de libérer
celui-ci des servi-
tudes d'une recher-
che combinatoire,
lui donnant ainsi les
meilleures possi-
bilités de se concen-
trer sur ce « cli-
tamen » qui, seul,
peut faire du texte
une véritable
oeuvre d'art.



Il ne faudrait pas
confondre le
non-sens, en tant
qu'arrêt du sens
par le sens
dernier, avec le
non-sens en tant
que sens négatif,
que sens inverse
du sens affir-
matif, identi-
fiant, liant,
rationnel, c'est-à-
dire avec le sens
irrationnel, du
non-lien, ou
plutôt du lien
négatif, de
l'hétérogène...

Prenez l'habitude
de vous apercevoir
que vous avez
besoin de vous
moucher ; n'atten-
dez pas qu'on vous
le dise.

Un xyxophoile est le
moment d'hésita-
tion qui sépare
l'énoncé d'une plai-
santerie et l'éclat de
rire correspondant.
Il en existe, bien en-
tendu, de longs et
de courts. Ce sont
les plethoxyxo-
phoiles, et les
klimpxyphoiles.

Le dressage des
chevaux est un
simple - très simple
jeu... J'en dressai un
dernièrement,... une
bête indomptable...
Je l'enfourchai,...
avec mes jambes:
...il rua. Je restai
impassible,... et en
place... Il se coucha
sur le dos: ... je
m'assis sur son
ventre... Puis il se
mit sur son derrière:
... je montai sur son
crâne... Alors il
roula sa tête sur le
sol: ... Je grimpai sur
ses fesses... Enfin, il
se calma,... réduit à
rien; ... car il vit que
j'étais son maître...

Qui m'aime, aime
mon chien.

Une main scélérate
entra sur la pointe
des pieds et s'em-
para du trésor.