

Où on le fait

Richard Martel

Number 46, 1990

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/46811ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

0825-8708 (print)

1923-2764 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Martel, R. (1990). Où on le fait. *Inter*, (46), 1–1.

OÙ ON LE FAIT

Un numéro d'INTER en éventail qui couvre les activités d'artistes et de poètes en divers lieux. En rendant compte de manifesta-

tions ailleurs, le réseau existe, il s'agit de démontrer l'invalidité de l'hégémonie d'un modèle et en ce sens il s'agit pour le comité de rédaction de comprendre le processus de production et de diffusion des actions en terme de déstabilisation ; d'où la diversité du contenu. Ce numéro poursuit la conspiration.

JOLIETTE

Les événements tenus à Joliette, *Liaison* et *La onzième rumeur au Xe péché* ; performances, expositions, échanges d'idées, installa-

MONTRÉAL

tions. Puis des relevés de manifestations à Montréal, Mario DUCHESNEAU, Jean-Pierre HARVEY, la.(SCP), et Québec, *Mirabile Visu*, Paul-Émile SAULNIER et L'Homo Communitas. Du

QUÉBEC

LIEU, principalement : Mediavox, Henri CHOPIN, Ian SMITH et le quatrième volet de *Réparation de Poésie*.

BREMEN

De Bremen en Allemagne, un projet réalisé par le groupe Insertion isole l'activité strictement conditionnée par des critères géographiques ; l'art est là où on le fait. Il n'y a pas de prétentions à l'isolement et l'activité des artistes s'internationalise sans perdre de son originalité. En fait, tout porte à croire qu'il n'y a plus d'écartèlement entre être Québécois et international ; on peut être les deux à la fois et c'est une démonstration évidente de l'échec de la terminologie sociologique restrictive au sens des normes institutionnelles.

GLASGOW

De Glasgow, ville européenne de la culture, notre correspondant, Ian SMITH, nous présente l'art expérimental et actuel. Puis un point de vue sur l'art norvégien par Richard MARTEL et quelques notes sur le Bak-Truppen, théâtre performance. Enfin, Fernando AGUIAR traite des formes expérimentales portugaises dans le champ des arts visuels et de

OSLO

BERGEN

PORTUGAL

l'écriture. La prochaine livraison d'INTER traitera de la notion de MANŒUVRES, devons-nous (dé)finir ? RM pour la rédaction