Document generated on 04/24/2024 5:25 a.m.

Inter
Art actuel

Reçu au lieu

Number 46, 1990

URI: https://id.erudit.org/iderudit/46834ac

See table of contents

Publisher(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

0825-8708 (print)
1923-2764 (digital)

Explore this journal

Cite this document

(1990). Reçu au lieu. *Inter*, (46), 50–56.

Tous droits réservés © Les Éditions Intervention, 1990

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

This article is disseminated and preserved by Érudit.

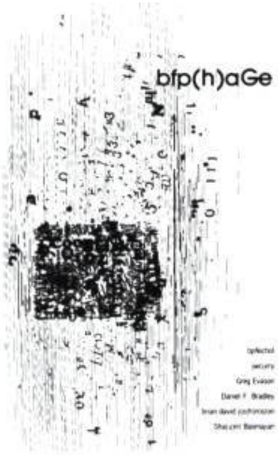
Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

RAMPIKE NUMÉRO SPÉCIAL, SUBTERFUGE

Dans l'éditorial de Karl JIRGENS, le responsable principal de *Rampike*, on peut lire que « Le subterfuge ouvert de l'expression artistique ou textuelle, une réponse à une vue mondiale fragmentée, le flou entre le mensonge et la vérité, des affaires de dessous de table, la Loi sur les mesures de guerre, des groupes de pression, des conspirations de compagnies, un équilibre du pouvoir, la réalité, HEISENBERG, l'espion, l'assassin, le voyeur, la guerre froide, la guerre totale, Mata-Hari, des fabrications, les défections, les investigations, Laure Secord, les yippies, le parti Rhino, le mouvement Vert, des contras, Ollie, fourberie, prise de contrôle, l'escroquerie, d'artistes, d'écrivains. »

Rampike paraît deux fois l'an, écrire à : c/o Karl JIRGENS, 95 Rivercrest Road, Toronto, Ontario, Canada, M6S 4H7. JCG



BFP(H)AGE (AN ANTHOLOGY OF VISUAL POETRY AND COLLAGE)

Shaunt BASMAJIAN, en collaboration avec Brian David JOHNSTON, édite de la poésie concrète et expérimentale et des collages.

bfp(h)aGe est leur première publication. On peut y remarquer le travail de bp NICHOL, J. W. CURRY, Greg EVASON, Daniel F. BRADLEY, Brian DAVID JOHNSTON et Shaunt BASMAJIAN.

Il s'agit là d'une anthologie très intéressante : j'ai aimé particulièrement *The Legend of the Wirdie Bird* par bp NICHOL et le travail de Daniel F. BRADLEY.

Les éditeurs : Sober Minute Press, c/o Shaunt BASMAJIAN et Brian DAVID JOHNSTON, PO Box 822, Adelaïde St, P.O., Toronto, Ontario, Canada, M5C 2K1.

JCG

54 bis

+-0

Décembre 1989

Notre adresse: 15 Rue Saint-Jean - B 1000 Bruxelles - Tél. 02/511.24.23. Revue bimestrielle d'art contemporain - Editeur responsable: S. Rona; administration: W. Rona; recherche des informations: A.M. Rona. Dépôt 1000 Bruxelles 1 - Membre de la FPPB (Union des Editeurs de la presse périodique). Les articles publiés n'engagent que la responsabilité de leurs auteurs.

ABONNEMENT: Pour la Belgique: 630 FB au compte n° 191-0362281-49. Pour la France: 100 FF au compte de la Banque Rivaud, 13 rue N.D. des Victoires - 75082 Paris Cédex 02, n° 43559/00001/0100291.733 4/45. Pour les autres pays: 630 FB par chèque bancaire en FB convertibles, ou par mandat postal international, à l'adresse de S. Rona, 15 Rue St-Jean - B 1000 Bruxelles.

Ludwig Joseph Wittgenstein à Bruxelles

A un an de distance - dans une atmosphère sophistiquée, les conservateurs poussant leur professionalisme à un degré inoui - on aura pu voir deux hommages dédiés à des personnages de légende, exemples salutaires de non conformisme, esprits indépendants et névrosés: T.E. Lawrence et Wittgenstein.

Le national Portrait Gallery de Londres organisa l'année dernière une exposition sur Lawrence d'Arabie. Celui-ci, retour du Moyen-Orient et à défaut de pouvoir devenir simple soldat, cherchait une place de gardien de phare! Aujourd'hui, après Vienne, Bruxelles accueille les reliques de Wittgenstein: à son tour il distribue sa fortune pour devenir, entre autres choses, instituteur... et jardinier.

Au-delà des anniversaires - l'un est né en 1888, l'autre en 1889 - n'y a-t-il pas une fascination pour des vies marquées par l'histoire, une nostalgie d'époques où l'on pouvait suivre son destin et dire comme Lawrence: "J'ai été entrainé sans l'avoir voulu"? Calmons-nous: de Berlin à l'Oural, l'histoire se redessine. Rendez-vous dans cent ans pour de nouveaux héros, de nouvelles rétrospectives!

Mais qu'en est-il de Wittgenstein, que l'on nous invite à visiter au Palais des Beaux-Arts?

Jean-Pierre de Roo

(suite page 5)

A propos de l' Annuel de l'Art en Belgique et au Luxembourg

La sortie récente de l'Annuel de l'Art en Belgique et au Luxembourg a provoqué une émotion certaine dans les milieux de l'art en Belgique. C'est dans un souci d'apaisement que nous offrons ici ces colonnes, sans contrepartie aucune, à l'éditeur de cet ouvrage, Marc Haeberli, afin de lui laisser, sous sa seule responsabilité, le soin de faire une mise au point.

S.R.

Suite aux remarques et aux débats qui ont accompagné la sortie du premier Annuel de l'Art, il nous a semblé utile de présenter la manière avec laquelle nous avions travaillé en ce qui concerne les parties rédactionnelles et promotionnelles qui ont suscité des critiques positives et négatives. Une polémique s'est notamment engagée au sujet d'un article de Bert Popelier, et certains

(suite page 5)

Beuys, Berlin-1989

Prémonitions

"L'espoir de l'Allemagne et des démocraties en général tient de leur capacité de s'ouvrir à l'Est".

"La question n'est pas de savoir ce qu'il convient de faire, mais comment devons-nous penser".

"Par notre situation historique, géographique et politique, nous occupons (nous, Allemands), une place qui sera appelée à rayonner".

"Nous devons penser les concepts fondamentaux qui régissent les relations que nous entretenons avec nous-mêmes, aussi bien à l'Ouest qu'à l'Est. Nous devons savoir, si nous voulons pendant longtemps encore vivre sous ce régime qui privilégie l'ordre et la soumission, la puissance et le privilège, ou si, au contraire, nous sommes prêts à assumer une responsabilité concrète".

"Je voudrais prôner une révolution sans violence, une alternative ouverte sur le futur qui associe l'Est et l'Ouest, le Nord et le Sud".

"J'aimerais parler d'une troisième voie qui ne soit ni le capitalisme, ni le communisme, parce que ces deux manières de prétendre à une main mise sur le monde sont appelées à la faillite"."Créativité, égalité, et solidarité sont pour moi les trois prérogatives fondamentales de la troisième voie".

"Lorsque nous serons capables d'accueillir ce qui nous vient de l'Est, alors commencra la révolution des concepts".

Toutes ces citations sont extraites de discours et de manifestes de Joseph Beuys. La rapidité avec laquelle procèdent les média, le caractère sommaire de leurs analyses, passent sous silence ces prises de positions prophétesques qui s'échelonnent de 1970 à 1981. Tous les politiciens et commentateurs politiques feraient bien de lire l'"Aufruf zur Alternative", l'"Appel à une alternative", éditée par Beuys dans le cadre de l'Université Libre Internatoinale. Cet appel définit de manière prémonitoire les enjeux politiques auxquels tous les citoyens devraient répondre en toute conscience, sous peine d'être une fois de plus les dupes de l'histoire.

Pas question dans ces textes de réunification, mais d'une aubaine pour l'Esprit confronté à la possibilité d'élaborer une nouvelle vision politique de la citoyenneté et du système social.

Personne, en ces heures révolutionnaires - le monde de l'art européen préfère se vautrer dans son culte à Warhol - n'a évoqué le caractère déterminant du travail de Beuys. Il est cependant, en l'espace de quelques semaines, devenu l'une des figures de proue de l'actualité, lui qui n'hésitait pas, au volant de l'autobus à Impériale acheté au nom de l'Université Libre Internationale, à forcer les frontières de l'Allemagne de l'Est. A l'heure où les rapports de force basculent, où les grands espoirs rencontrent les grandes menaces, il est l'un des grands héros absents.

Eddy Devolder

Nous vous rappelons, pour ceux qui ne figurent pas (encore) parmi nos abonnés, que +-0 paraît 6 fois l'an sous deux formes différentes et alternées, l'une magazine (février, juin, octobre., l'autre ayant l'allure d'un journal (avril, août, décembre.) Les abonnements peuvent être souscrits par année civile (janvier-décembre). Merci de votre confiance!

+-0 DÉCEMBRE 1989, NUMÉRO 54 BIS

+-0 **paraît six fois l'an sous deux formes différentes et alternées, l'une magazine (février, juin, octobre), l'autre ayant l'allure d'un journal (avril, août, décembre). Les abonnements peuvent être souscrits par année civile (janvier à décembre).**

Lire l'article d'Eddy DEVOLDER, *BEUYS, Berlin-1989, Prémonitions*. DEVOLDER souligne ces propos de BEUYS : « Lorsque nous serons capables d'accueillir ce qui nous vient de l'Est, alors commencera la révolution des concepts ». DEVOLDER rappelle avec justesse « qu'à l'heure où les rapports de force basculent, où les grands espoirs rencontrent les grandes menaces, BEUYS est l'un des grands héros absents. »

+-0 **a/s S. RONA, 15, rue Saint-Jean — B 1000, Bruxelles, Belgique. JCG**

Lund Art Press

LUND UNIVERSITY · SCHOOL OF ARCHITECTURE

DEPARTMENT OF THEORETICAL AND APPLIED ÆSTHETICS

LUND ART PRESS VOL. 1, NO 2.

Édité par le département d'esthétique appliquée et théorique de l'École d'architecture de l'Université de Lund, en Suède, c'est la deuxième livraison de cette « brochure », petite revue qui touche aux courants esthétiques contemporains en art et en architecture. Éditée par Janne AHLIN et Jean SELLEM, du Bauhaus situationiste, cette nouvelle édition s'intéresse principalement aux questions philosophiques autour de l'activité artistique. Un article de Peter SANDGREN et David STADVIK pose la question de l'« art comme une activité entre la chance et le non-déterminisme : The automatic art-window ». Aussi dans un article, Hardy STRID donne ses impressions au sujet de la XXe Biennale de Sao Paulo. Puis Oscar REUTERSVÄRD, professeur de philosophie pose la question d'« une vision métaphorique d'une utopie future de l'art ». Jean-Paul THÉNOT, en art sociologique, propose vidéothérapie, l'image qui fait renaître, en français dans cette revue.

Hakan LARSSON dans son article *Art, critique et force*, se demande « jusqu'où l'artiste doit-il aller dans sa participation à une société destructrice » car l'auteur est un membre du parti vert et semble inquiet quant « au rôle de l'artiste comme défricheur dans la société actuelle ». Joseph NECHWATAL, dans *Computer/Robotic Painting* parle de « l'influence de la technologie moderne sur l'art et la société ». Enfin, on reproduit le texte original de l'Internationale Situationiste, en français s.v.p., lors de la conférence tenue à Gothenburg, Suède du 28 au 30 août 61.

En résumé, un contenu assez captivant pour une petite revue qui propose un débat d'idées par rapport au nivellement de la culture et de l'art actuellement.

On peut se procurer Lund Art Press en écrivant à : Box 1507, S-22101, Lund, Sweden. RM

THE FLAG OF THE WORLD

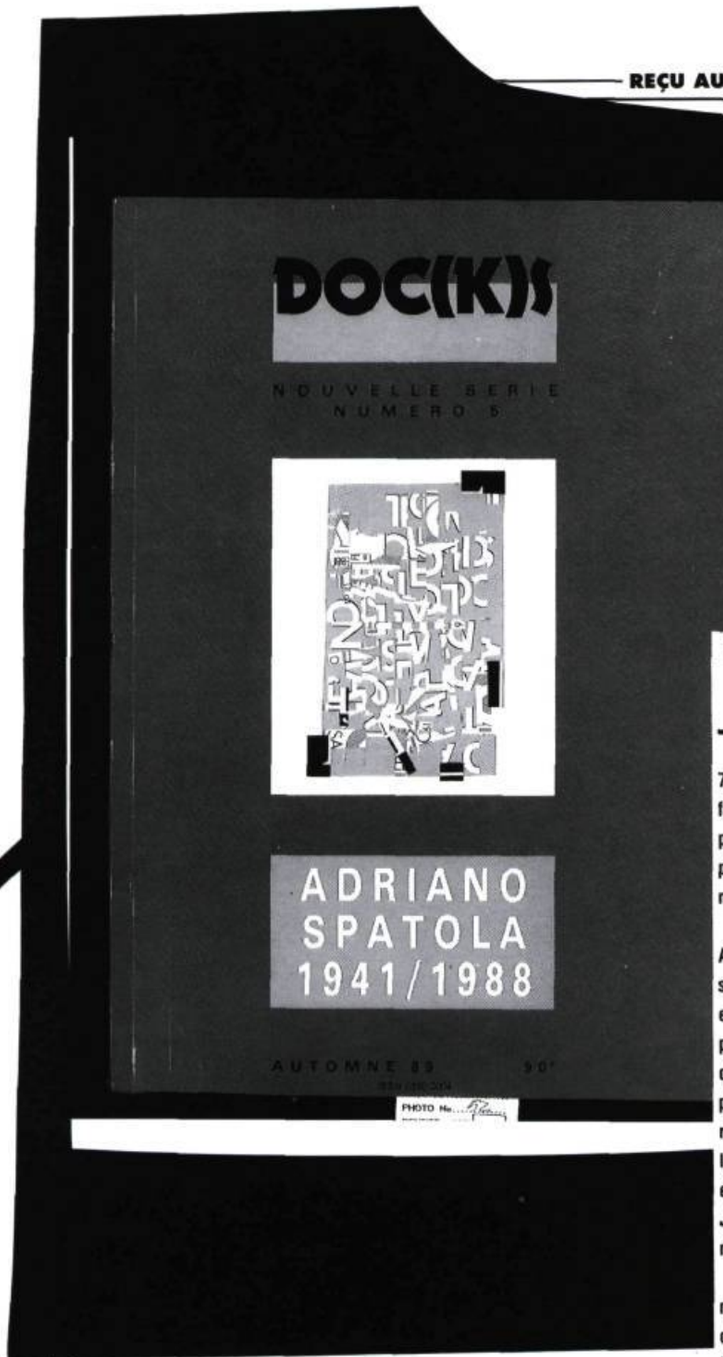
Please, send us a piece of cloth with your intervention of mail art.

Later, the different clothes will be join together and form the ideal flag of the world.

Documentation will be send to all the supporters.

Size free. *Dead line: 31 July 1990*

Send to FRANCO VALLONE
Centro Nazionale per le
Ricerche e la Documentazione
dell'Antropologia Visiva CP 25
88031 BRIATICO (CZ) – Italy



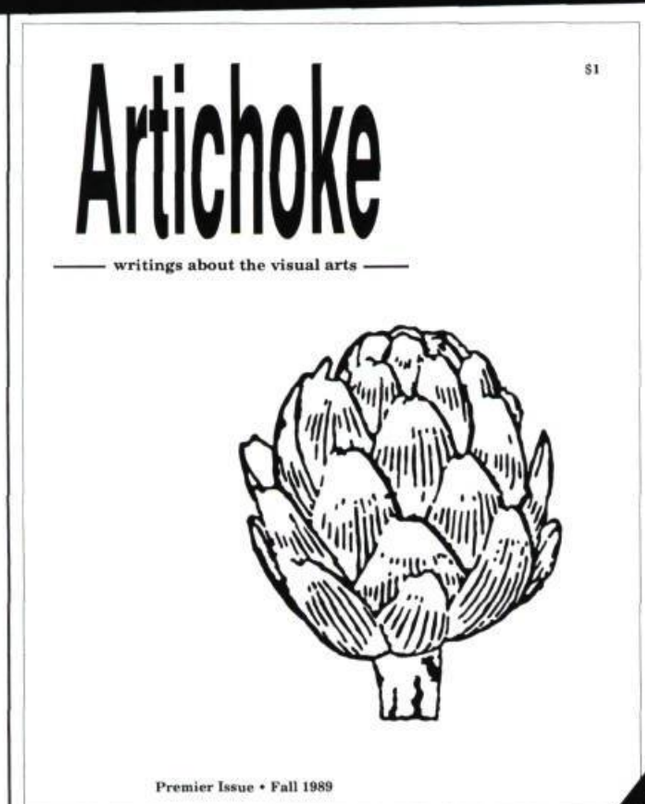
DOC(K)S, NOUVELLE SÉRIE, N° 5 : ADRIANO SPATOLA 1941/1988

Voilà une contribution de 72 personnes qui témoignent à leur façon, par la création et le point de vue, de leur attachement au poète italien décédé à la fin de novembre 88.

Au début, des poèmes inédits de Adriano SPATOLA, quelques uns de ses « zérographiques », et un texte en italien qui explique l'itinéraire du poète. Puis, c'est l'« hommage » que lui font de nombreux artistes, poètes, éditeurs et autres, qui ont rencontré Adriano. Particulièrement, le texte de Guila NICCOLAI, ex-femme d'Adriano, dont le titre est *J'ai trouvé son cercueil si petit*, mérite une lecture.

Un album photographique nous montre le poète dans les conditions de la performance. C'est un hommage important sauf qu'il manque certaines données biographiques et bibliographiques pour celui qui ne le connaît pas. Cependant, il s'agit d'une publication importante.

On peut se procurer ce numéro spécial au prix de 90 F. en écrivant à : Doc(k)s, Le Moulin de Ventabren, 13122 Ventabren, France. RM



ARTICHOKE, PREMIER NUMÉRO, AUTOMNE 89

« Les buts d'*Artichoke* sont de produire sur une base régulière, des écrits au sujet des arts visuels ; de former de nouveaux écrivains, de confronter nos opinions avec celles des lecteurs(trices) et enfin, de présenter une vaste gamme de productions en art visuel »

Artichoke, c/o David GARNEAU, 1903A-20 Avenue N.W., Calgary, Alberta, T2M 1H6. JCG

RÉPERTOIRE DU REGROUPEMENT DES CENTRES D'ARTISTES AUTOGÉRÉS DU QUÉBEC

C'est le répertoire des 21 centres d'artistes membres du Regroupement des centres d'artistes autogérés du Québec. Divisé par régions, chaque centre est contextualisé historiquement en plus des considérations techniques habituelles, soit le plan de l'espace d'exposition, l'équipement *disponible*, *heures d'ouverture*, dates de soumission des dossiers.

Dans chaque ville où il y a un centre d'artistes, une carte est fournie pour en repérer l'emplacement. Le texte de présentation et les autres descriptifs des centres sont traduits en anglais. Aussi, à la fin, une liste d'adresses relativement aux associations, ateliers de production, droit d'auteur, centres *de documentation et librairies* spécialisées, galeries et institutions d'enseignement, ministères québécois et fédéraux, services divers, vidéo, bref des contacts utiles pour la diffusion de l'art au Québec. En terminant son texte de présentation, Gilles ARTEAU président, conclut ainsi : « Peut-être devrons-nous choisir entre le seuil institutionnel et la rue ? Entre la *reconnaissance et une certaine* guérilla ? Sinon, le fonctionnalisme seul déterminera notre avenir. »

On peut se procurer le répertoire directement aux centres d'artistes ou au Regroupement. Le prix est de 5 $ pour les membres du LIEU et 10 $ pour les non-membres.

R.C.A.A.Q. : CP 1291, succ. Desjardins, Montréal, Qc, H5B 1C4. RM

LE LIEU

HIVER 90

26 janvier au 11 février

Werner HERTERICH

Chicago
Performance/installation.
Vernissage et performance le vendredi 26 janvier à 20 h 30.

16 février au 11 mars

Onirico

Ann BILODEAU, France LACHAÎNE et Carole WAGNER

Rouyn-Noranda.
Installation multi-média.
Vernissage : le vendredi 16 février à 20 h 30.

16 mars au 1er avril

Emmett WILLIAMS

Berlin Ouest
Poète concret sonore et éditeur important. D'origine américaine, vit en Allemagne Fédérale.
Installation et performance.
Vernissage et performance le vendredi 16 mars à 20 h 30.

dimanche 18 et 25 mars (reprise)

Fluxus films

Une excellente occasion de prendre connaissance des films des artistes de fluxus des années 60 :
JANSEN, PERKINS, HIGGINS, COX, MOORE, SHARITS, WATTS, ANDERSEN, MACIUNAS.
Collaboration The Gilbert and Lila Silvermen Fluxus Collection Foundation, Jon HENDRICKS.

6 au 22 avril

Mario DUCHESNEAU

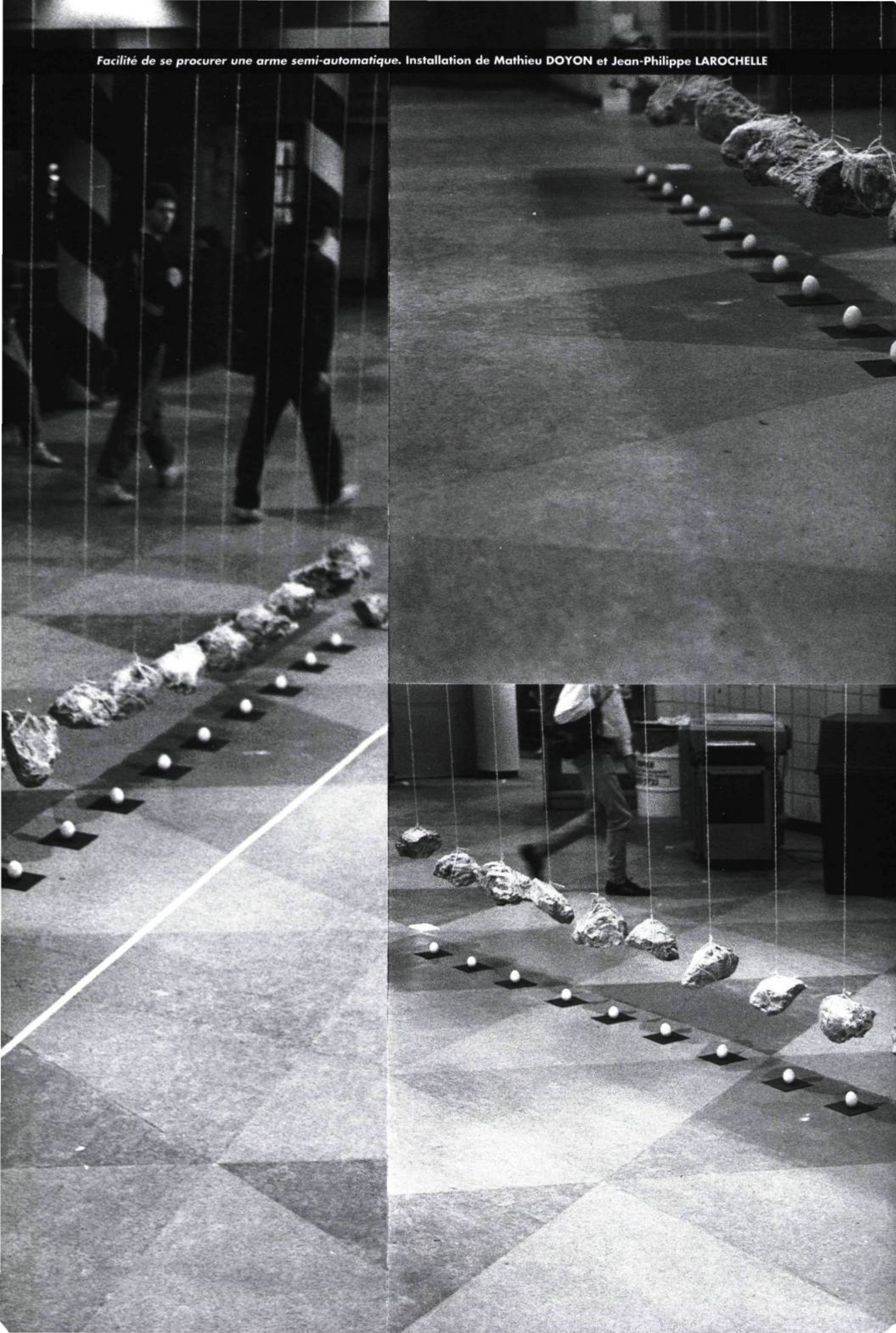
Montréal
Installation multi-média
Vernissage : le vendredi 6 avril à 20 h 30.

DU 27 avril au 13 mai

Daniel GUIMOND

Vancouver
Installation et performance.
Vernissage : le vendredi 27 avril à 20 h 30

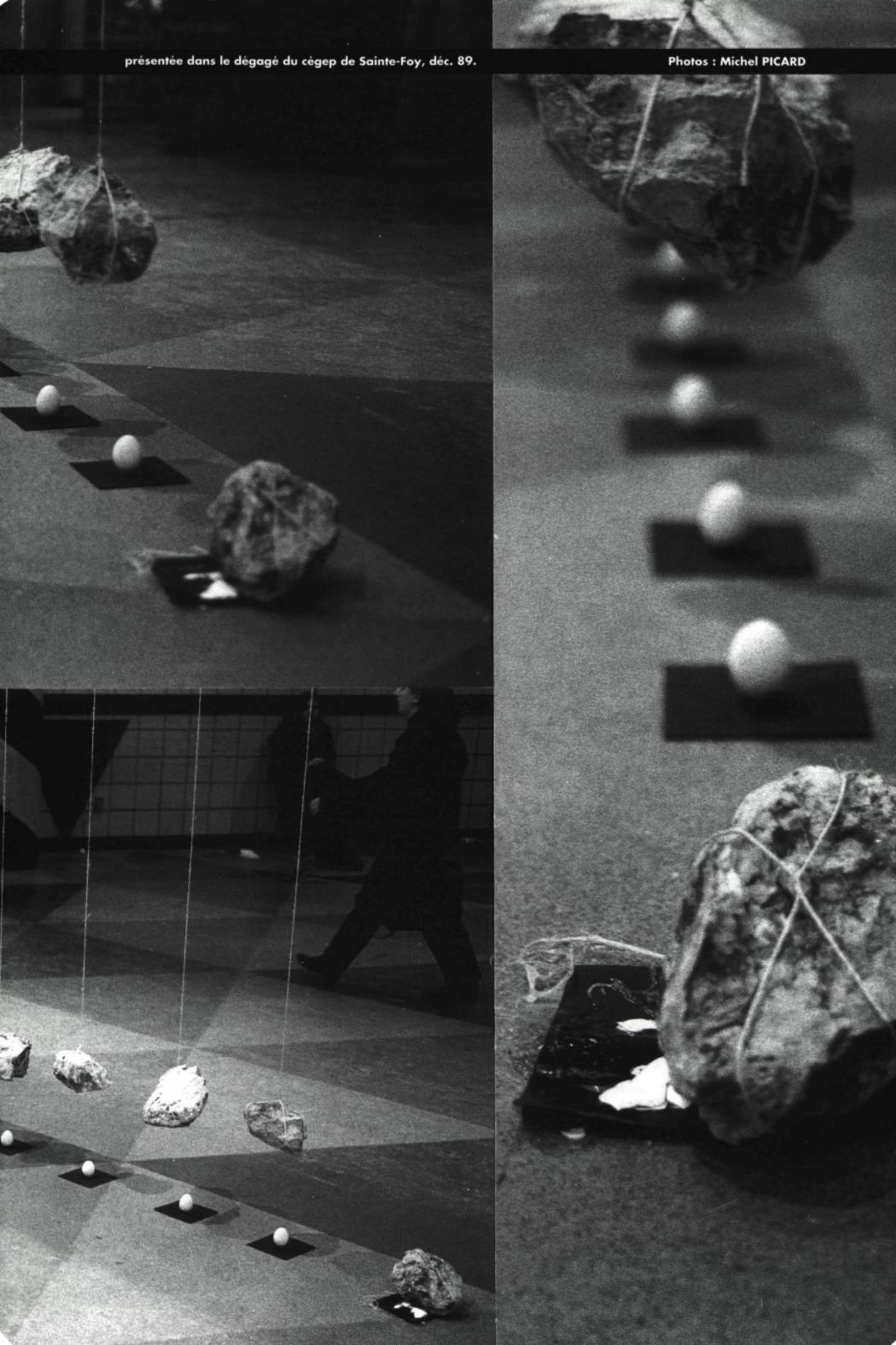
Le LIEU, Centre en art actuel, 629, rue Saint-Jean, Québec, (Qc), Canada, G1R 1P7. Téléphone : (418) 529-9680



Facilité de se procurer une arme semi-automatique. Installation de Mathieu DOYON et Jean-Philippe LAROCHELLE

présentée dans le dégagé du cégep de Sainte-Foy, déc. 89.

Photos : Michel PICARD



• La criée : Luc LEBLANC, Roselyne TURCOTTE.

• La criée : Louis ARCHAMBEAULT, Margot KASZAP, Jean BEAUDOIN,

Photos : François BERGERON