

L'alliance point

Michel Saint-Onge

Number 52, November 1991

Stratification des solidarités à la verticale...

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/46769ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

0825-8708 (print)

1923-2764 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Saint-Onge, M. (1991). L'alliance point. *Inter*, (52), 10–11.

« Michel SAINT-ONGE, artiste multidisciplinaire et sculpteur, cherche par son art à intégrer de nouvelles dimensions, à s'ouvrir sur l'inconnu. Il détourne les matériaux de leurs usages initiaux pour faire ressortir la beauté cachée par l'utilité. Une recherche qui favorise les artefacts rejetés: recyclage, respect et spontanéité; pour Michel, l'art est aussi une façon d'intégrer certaines valeurs spirituelles aux connaissances scientifiques en général, dans une démarche de vivre (intensément), dans la juste mesure de nos possibles personnels. »

Jean-François THIBAUT

« Je considère le respect comme la clé de base qui donne un accès réel à la présence, vu comme une action suffisante et que par la suite le reste suit. Rendu là, la sculpture devient l'étape antérieure à une forme d'alchimie concrète (non littéraire mais de nature empirique). Il est clair (à mes yeux) que la sculpture peut être un art vivant, quand l'auteur en devient conscient et qu'il l'a vraiment compris.¹ »

**« Voir poindre
l'Alliance à
l'horizon,
même si l'on
demeure En-corps
que l'ombre de
soi-même... »**

Michel SAINT-ONGE

L'ALLIANCE POINT : est une série de sept pièces plus une installation *in situ* appelée *l'Ombre rouge* et réalisé indirect lors du vernissage par le biais de la performance *Matez l'Ombre rouge*. L'Alliance rompt sixième pièce de la série est exposée à l'Oeil de Poisson du 21 octobre au 8 décembre 91, et son ombre se voit matérialisée par le biais de l'installation *l'Ombre Rouge* à Lévis. Elle crée

ainsi un pont (axe mental), un lien conceptuel entre deux galeries sur chaque rive du fleuve dans un espace/temps donné. Donc chez Regart, six pièces physiques (1,2,3,4,5,7,) sont présentes, la numéro 6 est absente physiquement, mais son ombre est présente. Des pièces sont toutes autonomes mais la disposition dans l'espace de la salle les place en situation d'installation, leur alignement amène la fusion de deux axes concrets. Michel SAINT-ONGE

C'est ainsi que nous parle l'*Alliance point*, alliage d'éléments naturels et industriels. A partir d'arbres coupés par lui-même selon des conditions spécifiques (coupe sélective à la hache pendant certains décaans de lune des mois d'hiver), Michel SAINT-ONGE prépare le bois qui lui servira. Ces arbres coupés sont ensuite cernés et soutenus par des morceaux circulaires industriels, jadis mobiles, qui deviennent ainsi fonctionnellement esthétiques et inertes. Ceci produit ce que Michel SAINT-ONGE appelle des *images autonomes*: images simples, dépouillées et concrètes possédant une capacité d'évocation multipliée selon l'expérience du regardeur. D'ailleurs, on peut voir dans les oeuvres sculpturales, entre autres choses, des structures archétypales de base ou des principes de construction primitive. Denis DALLAIRE

L'ALLIANCE POINT

Michel SAINT-ONGE, l'Alliance point, à Regart, Lévis, du 3 au 24 novembre 1991.

1 Compris dans le sens de vraiment comprendre énoncé par Arnaud DESJARDINS Photos: Ivan BINET



