

## Brie

Denis Dallaire and Jacques Desruisseaux

---

Number 52, November 1991

Stratification des solidarités à la verticale...

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/46770ac>

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

Les Éditions Intervention

### ISSN

0825-8708 (print)

1923-2764 (digital)

[Explore this journal](#)

---

### Cite this article

Dallaire, D. & Desruisseaux, J. (1991). Brie. *Inter*, (52), 12–13.

# BRIGADE D'INTERVENTION



Le Brie s'exécute dans un endroit n'ayant pu être spécialement destiné à le recevoir. Mais tous les éléments nécessaires sont en place.

Le Brie utilise l'espace environnant et ce qui le compose pour porter une action spontanée de courte durée. Le Brie réorganise son environnement.

prend conscience de l'environnement en considérant tous les endroits comme une place potentielle à une intervention.

est à chaque fois public. Le Brie s'adresse à la collectivité par l'image et les mots, par des actes et les mots, par des situations variées.

sur la rive du fleuve à Lévis. L'endroit présente un site géographique très intéressant: le quai en ruine du petit chemin.

du fleuve la silhouette de la ville de Québec. Cet endroit détaché du contexte urbain possède sa présence en même temps que celle

dandestin débute ses opérations par la récupération des composantes de son navire: bouts de bois, pierres, pièces de bois.

pièces se rassemblent, la construction se dresse au sol et l'industrie de la culture termine ses activités en plantant

# EXTÉRIEURE

Photos: Joan BAKER

# BRIE

TIME

Depuis octobre 1991, les membres du collectif Regout font des Bries dans le tissu urbain. La Brigade d'Intervention Extérieure (Brie) pose des gestes spontanés et des actions

stratégiques dans le but d'inscrire et d'ouvrir l'espace culturel dans un champ social plutôt hermétique. Le Brie se veut une confrontation qui se situe hors-norme par rapport

à un quotidien fortement normalisé. Le Brie remanie ou met en évidence certain symbole ou certain signe social admis et véhiculé dans les structures physiques et culturelles

de la trame urbaine. Regout, par ses bries répétées fait ressortir sur le territoire environnant des resurgences créatrices. Les moyens du Brie se veulent essentiellement légers

avec un minimum de technique et de quincaillerie. Souvent, les matériaux utilisés se trouvent déjà sur place. Car on le sait, la culture est aussi dans la rue; elle se fait souvent

planter. **POUSSEZ LA CULTURE, CULTIVEZ LA CULTURE, SEMEZ LA CULTURE, ENGRAISSEZ LA CULTURE** sont des leitmotifs 100 % culturels qui étaient inscrits sur les petits cartons

colorés montés sur bâton de pouspide. En groupe d'une centaine, ils furent plantés en rang d'oignons sur les pelouses et plates-bandes d'endroits publics de la ville de Lévis.

Du lundi 28 octobre au dimanche 3 novembre 1991, le *Jardin de culture mobile* a changé de place à tous les jours: traverse de Lévis, Hôtel de Ville de Lévis, Centre culturel,

cegap Lévis-Laurzon, bibliothèques, Caisse populaire et autres lieux publics. Les « brigands », Denis DALLAIRE, Charand LAGACÉ, Charand LAGACÉ, Michel SAINT-ONGE, Jacques DESRUSSAUX,

Joan BAKER, François LATULIPE et Roger LAFRANCE, se relayèrent à tour de rôle pour faire circuler ce *Jardin de culture mobile*. Souvent, les cartons plantés dans la terre

se retrouvaient entre des fleurs, des arbustes et des pierres à la merci du vent d'automne et de la vue des passants. *Plantez la culture*. Denis DALLAIRE



