Document generated on 06/04/2025 9 a.m.

Inter
Art actuel

Charlotte Moorman

Number 52, November 1991

URI: https://id.erudit.org/iderudit/46780ac

See table of contents

Publisher(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

0825-8708 (print)
1923-2764 (digital)

Explore this journal

Cite this document

(1991). Charlotte Moorman. *Inter*, (52), 56–57.

Tous droits réservés © Les Éditions Intervention, 1991

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

érudit

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

Charlotte MOORMAN est décédée

le 8 novembre 1991 suite à une longue maladie ; elle souffrait d'un cancer généralisé depuis près de dix ans. C'est une des cinq femmes de Fluxus, avec entre autres Yoko ONO et Alison KNOWLES. Elle était très bien connue du milieu new-yorkais, surtout pour s'être occupé de l'organisation des festivals de musique d'avant-garde de New York dans les années soixante.

Ces festivals furent des rencontres autour de la performance et de la musique. Elle a collaboré avec Nam June PAIK sur une base régulière au début des années soixante ; un film *Robot Opera* existe de la performance qu'elle a présentée avec PAIK au *Festival de la libre expression* de 1965. J'ai eu la chance de voir Charlotte MOORMAN en performance à l'occasion de la rétrospective *Happening and Fluxus* à Paris en juin 1989. Malgré sa santé fragile, elle nous avait donné une prestation d'une grande générosité, un grand respect du côté des spectateurs.

Dans le catalogue de cette exposition, Charles DREYFUS écrivait : « Edgar VARÈSE a baptisé Charlotte MOORMAN " La Jeanne-d'Arc de la nouvelle musique " pour avoir au tout début des années soixante joué sur son violoncelle John CAGE, Joseph BEUYS, Earle BROWN, Sylvano BUSSOTTI, Giuseppe CHIARI, Toshi ICHIYANAGI, Takehisaa KOSYGI, Yoko ONO, Karlheinz STOCKHAUSEN... Pendant l'été 1963, elle conçoit avec CAGE, BROWN, VARÈSE, FELDMAN... l'idée d'un festival d'avant-garde annuel à New York (15 éditions de 1963 à 1980 et plus de mille cinq cent artistes).

À partir de 1964 commence sa collaboration avec Nam June PAIK : *Tv Bra for Living Sculpture*, etc. En 1967, après *Opéra Sextronique* de PAIK, et son arrestation, la loi sur la censure artistique de la ville de New York a été abrogée.

Depuis, Charlotte MOORMAN poursuit son activité avant-gardiste et un grand nombre de prestations télévisuelles. Le président du Comté de Manhattan a même proclamé le 11 janvier 1989 **Journée Charlotte MOORMAN...** »

R. MARTEL

Photos : Françoise JANICOT