Document generated on 06/01/2025 3:07 a.m.

Inter
Art actuel

Chronique de l'abominable homme des lettres

Number 53, 1992

URI: https://id.erudit.org/iderudit/46765ac

See table of contents

Publisher(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

0825-8708 (print)
1923-2764 (digital)

Explore this journal

Cite this document

(1992). Chronique de l'abominable homme des lettres. *Inter*, (53), 62–65.

Tous droits réservés © Les Éditions Intervention, 1990

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

érudit

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

CRHONIQUE DE L'ABOMINABLE HOMME DES LETTRES

JEAN-CLAUDE GAGNON

PROJETS

ARRÊTEZ LE BLOCUS ÉCONOMIQUE AMÉRICAIN CONTRE CUBA

Tous les peuples du monde ont le droit de vivre comme ils le désirent. Ce *blocus contre Cuba constitue une* interférence brutale et couarde dans les affaires internes d'un pays. Cuba, en tant que pays souverain, a le droit de choisir librement le système socio-politique dans lequel il souhaite évoluer.

Nous invitons les membres du Network à se joindre aux cubains afin de dénoncer cette attaque brutale de la part des États-Unis.
Date limite : le 30 juin 1992
Technique et format libres.
Les *participants recevront un* catalogue.

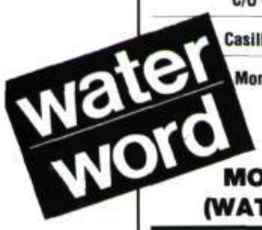
Toutes les œuvres seront remises au comité uruguayen de solidarité avec le peuple cubain.

Stop U.S. blockade to Cuba

C/O Clemente PADIN

Casilla C. Central 1211

Montevidéo, Urugay



MOT ET EAU (WATER/WORD)

Technique libre
Date limite : 1er mai, 1992
Aucun retour, tous les travaux seront exposés.

Water/Word

Greenville Museum of Art

802, S. Evans St.

Greenville, NC 27834

LES JEUNES ET L'ART POSTAL

CENTRE DES JEUNES DE LA VILLE DE HOMBEEK, BELGIQUE, EN AVRIL 92.

Technique libre
Format : (21x30) cm
Exposition, documentation et archives
Date limite : 31 mars 92

Youth & Mail-Art

C/O Luce FIERENS

Boterstraat 43

B-2811 Hombeek, Belgium

LORSQUE LE COURRIER HORS-NORMES DEVIENT DE L'ART

Le festival annuel du « network » de Sint-Niklaas fête son 5e anniversaire. Les responsables du projet aimeraient recevoir des envois explorant de nouvelles avenues au niveau formel. Ils refuseront les cartes postales ou les enveloppes traditionnelles. Chaque collaborateur-trice recevra un catalogue de l'événement. Assurez-vous que votre participation est suffisamment affranchie.
Date limite : 1er mars 92

Abnormal mail becomes art

De Decker Geert

Kerkstraat 290

9140 Tielrode, Belgium

IMAGINEZ LA VILLE DE COMPIÈGNE

Format et technique libres
Date limite : 7 mars 92
Lieu d'exposition : Centre culturel de Compiègne, France

Evelyne LEROUGE

Centre culturel de Compiègne

Place Briet d'Abigny

60200 Compiègne, France

L'ANCIEN MONDE — LE NOUVEAU MONDE

LE CHOC CULTUREL DE 1492

Cette année, vous le savez, c'est le 500e anniversaire de l'arrivée de Colomb sur les rives de l'Amérique du Nord. Pour certains cette date (fatidique) met l'emphase sur cette « découverte » de Colomb, pour d'autres (ceux qui furent « découverts par Colomb ») elle signifie des actes qui ont mené à la disparition de leurs cultures.
Technique libre
Format 5 po par 8 po pouces ou plus petit.
Envoyez des cartes postales mais pas d'enveloppes.
Les participants-es recevront un poster.

Old World – New World

City of Kent Art Commission

C/O Kent Parks and Recreation

220, 4th avenue South

Kent, WA, USA 98032-5895

COPIEZ VOTRE RUE

Emplissez un sac en plastique transparant de tout objet hétéroclite que vous trouverez sur la rue, photocopiez le sac (format A4), en noir et blanc; documentation assurée

Art & Ta

C/O Cesar FIGUEIREDO

Apartado 4134

4002 Porto Codex, Portugal

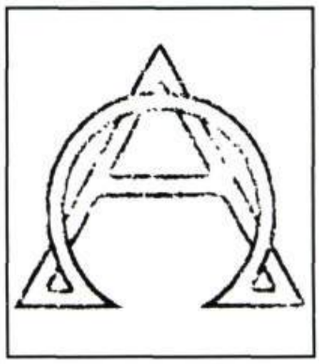
PROJET DE GRILLE DE RÉFÉRENCES – GRID REFERENCE PROJECT

Alpha and Oméga Mail-Art Network

13 Violet Avenue

Farnworth, Bolton

Lancashire, BL4 OED, England



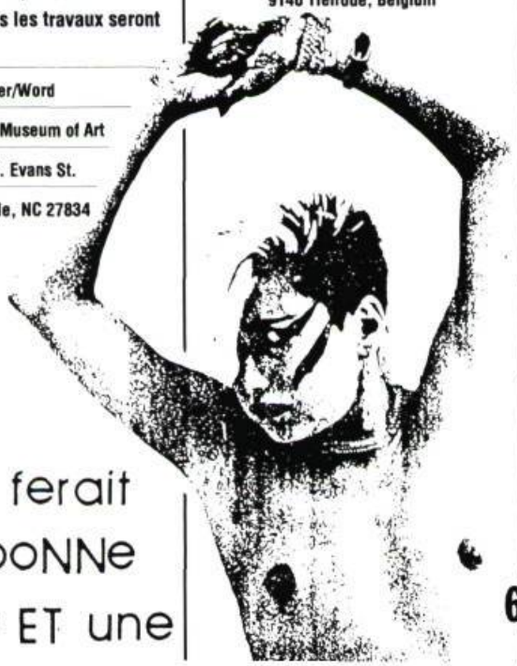
ALPHABETS – PORTFOLIO

Inventez votre propre alphabet. Envoyez 75 dessins (des originaux, pas de copies); format 28 cm x 20 cm.

Technique libre. Veuillez signer vos dessins.
Date limite : fin mars 92
Alphabets – Portfolio

C/O Hans HEB

9430 Schwargenberg, Newanbau 5 12-3



elle ferait une boNNe épouse ET une

LA LIGNE INFINIE DE PIERO MANZONI

Le 13 juillet 1933, Piero MANZONI naît à Soncino. Le 6 février 1963 Piero MANZONI meurt à Milan dans son studio de la rue Fiori Chiari.

Le 8 février 1993, 300 artistes de 40 pays réaliseront la ligne infinie imaginée par MANZONI.

Pour fêter le soixantième anniversaire de l'artiste, Paolo BARRILE et Ruggero MAGGI établiront une ligne continue à partir de l'édifice MANZONI-MERONI à Soncino (son lieu de sa naissance) jusqu'à son studio de la rue Fiori Chiari à Milan et de là, jusqu'au Centre d'Art de Milan; une distance totale de 70 kilomètres.

Pour produire la partie finale de cette ligne (150 mètres) les responsables du projet vous invitent à leur faire parvenir des segments d'un peu plus d'un mètre.

Ces segments peuvent être fabriqués sur n'importe lequel support imaginable – plastique, bois, tissu, etc. vous choisissez le matériel nécessaire – fil – corde, plastique, néon, entre autres. Vous devez signer votre segment et inclure dans votre envoi sa longueur et les matériaux utilisés.

Après le projet, les collaborateurs-trices recevront un catalogue illustré.

Date limite : le 31 décembre 92.

La ligne infinie de Piero MANZONI

C/O Ruggero MAGGI, Corso Sempione

67, 20149 Milano Italy

ou encore

Paolo BARILLE, Via G. Milani 9, 20133

Milano, Italy.

BIENNALE INTERNATIONALE AU MUSÉE DE BRUSQUE, BRÉZIL

Cette biennale aura lieu au musée de Brusque, à Santa Catarina. Il est possible d'y participer et d'envoyer des oeuvres reliées à divers genres artistiques.

Date limite de réception des pièces : Le 24 avril 92.

Un Jury attribuera deux prix : un séjour d'une semaine et le même séjour auquel sera ajouté un billet d'avion.

Pour des informations supplémentaires (documents d'inscription),

écrire à Jorge GRIM

et Marilia KOHLERGRIM,

Rua Coelho Neto, N° 70 88350

– Brusque – SC – Brasil.

PUBLICATIONS, CATALOGUES, POSTERS, INFOS, HOT DOGS

CAHIER FOLIE/ CULTURE

La présentation de ce cahier est très réussie (coffret de métal et de feutre).

Un mélange bien dosé de textes et de productions visuelles : poètes et artistes de la région y tiennent une place importante et nous présentent leurs travaux visuels et textuels : Parmi eux, Gilles ARTEAU, Jocelyne MORNEAU, Denis SAMSON, Patrice DESBIENS, Xavier-Claude NANTAIS.

Céline MARCOTTE s'est occupé de la mise en page.

Dans l'éditorial, Pierre CARPENTIER souligne que « La folie telle qu'on le dit n'est sans doute qu'un simulacre. On ne cherche pas la cohérence de la folie, elle se donne dans le miroir épargné de la fascination. Elle opère une séduction singulière. »

Folie/Culture :

955, rue Scott, Québec, Q.C., G1R-3E1

ARTISTAMP NEWS

VOLUME 1, NUMÉRO 2, DÉCEMBRE 1991

Ce magasine édité par Anna BANANA, s'articule principalement autour des timbres d'artistes, des projets relatifs à ceux-ci et des chroniques se rattachant plus généralement de l'art postal. Le numéro 2 (volume1) contient entre autres un article sur le travail de l'artiste Carl CHEW.

Les sections sont clairement définies et les projets classés selon leurs échéances; il y a aussi des secteurs réservés aux contacts, à la vente, aux annonces.

Artistamp News (ISSN 1181-9456)

Banana Productions, PO Box 3655,

Vancouver, BC, Canada, V6B 3Y8

STORIE NATURALI (HISTOIRE NATURELLE)

L'expo *Storie Naturali* a été organisée par Luisetta CARRETTA et d'abord produite au Musée d'art contemporain de Villa Croce, Gênes ; choisissant le livre d'artistes comme médium, elle s'inspire des rapports nature/culture.

Ce dossier de presse relate la présentation de l'expo au Centre culturel de Berchem, Belgique, du 27 avril au 26 mai 1991 et contient des « coupures » de presse et des reproductions de livres. Parmi les artistes qui y ont participé, citons Liliane KARNOUK (Égypte), Antoinette de ROBIEN (France), Hedwige DEBROLIX (Belgique), Fernando AGUIAR (Portugal), Francisco Garcia PEREZ (Mexique), Jessie BELANGER, Ginette PICHÉ, Daniel POULIN, Jean-Claude GAGNON (Canada), Mediavox, Luisella CARETTA, Emilio MORANDI, Ugo MARANO (Italie)

Storie Naturali,

C/O Luisetta CARRETTA, via Paolo

Antonini, 2120 – 16129 Genova, Italy.

RÉPARATION DE POÉSIE (3e VOLET)

LI(È)VRES D'ARTISTES – ARTISTS HARES

Plus d'une quarantaine d'artistes internationaux ont répondu à notre invitation. Merci à tous et à toutes.

L'Abominable Homme des lettres (J.-C. GAGNON) a effectué le travail d'édition – maquette couverture et assemblage).

Le contenu se diversifie selon l'origine des envois ; certains ont insisté sur l'aspect « texture », d'autres ont exploité la thématique des li(è)vres d'artistes. Jusqu'à présent, beaucoup de créateurs ont utilisé le lièvre comme marotte et ce n'est pas terminé, les lièvres et les livres sont encore traqués, trappés, trappus, artistes.

Notez que la thématique du prochain livre d'artistes (n° 4) sera la thématique générale de la *Réparation de la poésie*.

Envoyez cent copies ou originaux. Date limite : début novembre 92

Un exemplaire sera retourné à chaque collaborateur-trice.

Ce même n° 4 s'ajoute à la programmation de l'événement Réparation de poésie 93.

Technique libre – art postal, petites ou grandes installations spatiales ou sonores, poésie visuelle, objets littéraires, *copy art* etc. Aucun retour des œuvres sauf si vous incluez la somme nécessaire en argent canadien.

L'événement comporte encore 3 volets (l'expo, les performances et le livre d'artistes).

Pour l'expo et les performances, envoyez une description de votre projet ainsi qu'un court curriculum vitæ pour le 1er septembre 92.

Date limite pour la réception des œuvres : début novembre 92.

Réparation de poésie '93

a/s Jean-Claude GAGNON

369, rue Saint-Olivier, Québec,

Qc. Canada, G1R 1G6,

Tél. : (418) 647-3833

DROIT DE REGART 3-4-5

Le collectif Regart de Lévis, qui a ouvert un centre d'artistes depuis quelques mois, produit des activités multiples et stimulantes pour la Rive-sud et la région de Québec (Brigade d'intervention extérieure – Brie, *Droit de Regart* (TV), série d'émissions à caractère exploratoire diffusées chez Vidéotron et enfin *Droit de Regart*, publication.

Le numéro 3, *Sexe et Mort* inclue des œuvres visuelles, des textes et de la B.D. de Denis SAMSON, Thérèse THERRIEN, Frédéric DEVOST, entre autres.

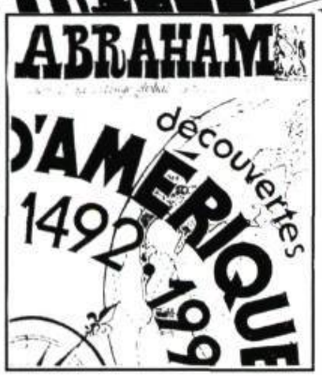
Le numéro 5, *Les Idées du Jour* inclue un long texte de Luc NOLET, de la poésie/collage de Jean COULOMBE et un photo-montage de Mario BÉGIN.

Vous pouvez vous procurer Droit de Regart

à cette adresse : Regart, 57 côte du

Passage, C.P. 1248, succ. Notre-Dame,

Lévis, Québec, G6V-6R8.



ABRAHAM

(JOURNAL DU VILLAGE GLOBAL)

DÉCOUVERTES D'AMÉRIQUES 1492-1992JANVIER 1992, N° 12.

Je retiens des articles intéressants traitant de voyages dans ces Amériques que sont la Gaspésie, Malioténam, Les Iles de la Madeleine, Nunavik. Chacun de ces textes exprime des émotions singulières et des réalités sociales « distinctes ».

Abraham, 510, rue St-Gabriel, Québec,

Q.C. G1R-1W3Umbrella

UMBRELLA

VOL. 14 N° 2
DÉCEMBRE 1991

Sur la page couverture, on peut apercevoir une photographie représentant les *Parapluies* (*Umbrellas*) de CHRISTO (Japon–États-Unis de 84 à 91) auquels la revue consacre un texte de présentation. *Umbrella* est un outil essentiel pour qui s'intéresse aux livres d'artistes, au *copy art* , à l'art postal et comprend une liste exhaustive de projets liés à l'un ou l'autre de ces catégories.

Umbrella

P.O. Box 3692

Glendale, CA 91221, USA

LA VOIX DES ENFANTS

(VOICE OF THE CHILDREN)

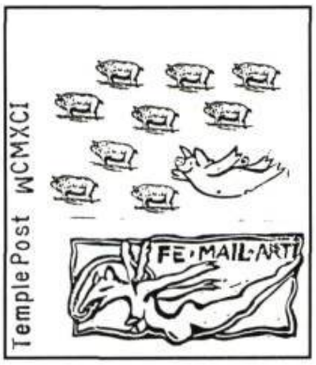
Catalogue de l'expo du même nom. L'Allemand Jens-Helge DAHMEN a organisé cette manifestation.

J'ai remarqué « For you » de Lily SCHOLES de la Grande-Bretagne et le travail de Hans BRAUMULLER, du Chili.

Jens-Helge DAHMEN

Ahrenshooperstr. 36

0-1093 Berlin, Germany



POSTFLUXPOSTBOOKLET 19

Ce n° 19 de la série *Post Fluxus* de Luce FIERENS a été réalisé juste avant le congrès belge d'art postal avec la participation d'Ingrid SWINNE, José VDBROUCKE et H.R. FRICKER.

Luce FIERENS

Boterstr. 43

2811 Hombeek, Belgium

PLANET FOOTBALL

Sur un auto-collant joint au petit catalogue on lit que « la lutte des classes est l'opium des masses distrayant le prolétariat du football. »

C-J WILSON

72 A Myddleton Road.

Bounda Green, London N22, England, –*UK*

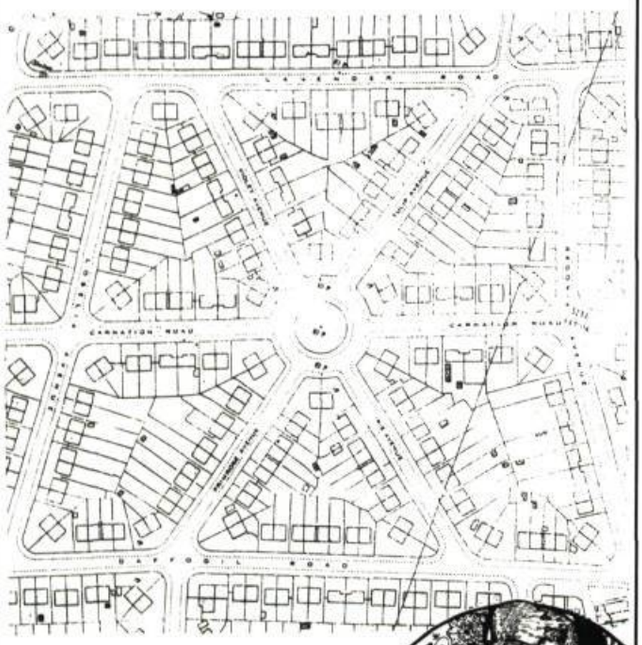
POSTER DE L'EXPO TERRA AFFIRMA

Plus de 600 artistes y ont participé. L'expo se tenait dans les locaux de la librairie de la ville de Kent pendant le mois de novembre 91. Les personnes qui désirent produire Terra Affirma dans leurs centres d'art doivent écrire à City of Ken Arts Commission

Kent Parks and Recreation

220, 4th Avenue South

WA, U.S.A. 98032-5895



LES MARDIS DE SERVIN

Le Centre international de Poésie de Marseille vient d'acquérir du chercheur d'art SERVIN, l'intégralité des archives relatives aux *Mardis de Servin* et à la *Semaine des cinq mardis* qu'il a organisés au cabaret parisien le Trou Noir entre 1984 et 1985. Tous ceux qui s'intéressent à l'art expérimental en France et de par le monde se souviennent des soirées présentées dans ce cabaret anarchiste crasseux du 13e arrondissement de Paris ou il invitait des poètes sonores.

Les archives comprennent l'intégralité des lettres reçues et envoyées par SERVIN, les divers programmes, affiches, tracts, etc... les cassettes éditées, la maquette complète de la plaquette *Au delà de la poésie* publiée à la fin de l'expérience et qui retrace toute l'histoire des *Mardis de Servin* et de la *Semaine des cinq mardis*.

Pour plus d'informations contacter Servin

Presbytère de Lamontélarié

81260 Brassac, France.

LA SCULPTURE AU QUÉBEC, 1946-1961

Naissance et persistance

Armand Vaillancourt,

Sans titre, 1953.

Coll./photo: Musée du Québec.

Don de M. Jean-Marie Roy

8 avril - 25 octobre

MUSÉE DU QUÉBEC

1, avenue Wolfe-Montcalm
Parc des Champs-de-Bataille, Québec
Renseignements: (418) 643-2150

Le Musée du Québec est subventionné par le ministère des Affaires culturelles du Québec.