

---

## Lituanie

---

Number 54, 1992

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/46723ac>

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

Les Éditions Intervention

### ISSN

0825-8708 (print)

1923-2764 (digital)

[Explore this journal](#)

---

### Cite this article

(1992). Lituanie. *Inter*, (54), 5–7.

# LITUANIE

Post Art Group (Kaunas, Lituanie). Ses membres travaillent ensemble et individuellement et organisent des expositions et des actions à Kaunas, Vilnius. Il s'agit de : Alexas ANDRIUSHKEVICHIUS, Robert ANTINIS et Česlovas LUKENKAS.



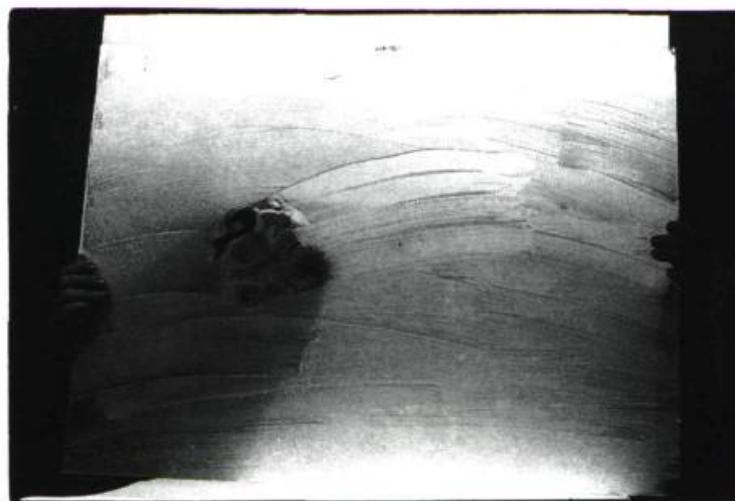
1. **L'ARBRE**, Alexas ANDRIUSHKEVICHIUS, 1990. *L'Arbre*, dont le tronc est entièrement enlacé par une corde blanche, détruit le matériau naturel qui se cache derrière l'image culturelle, le rythme de la corde. La pensée humaine dans sa quintessence questionne la beauté de la nature : mon travail et sa réalisation dépassent en beauté le monde environnant, qui reste froid si non réchauffé par mon intervention. Hercus KUNCHIUS



2. **LA COLLINE RECOUVERTE DE CARTES POSTALES**, Hercus KUNCHIUS. Du cycle «Polygraphix Progression», 1989. Un environnement fait de fragments épars d'information compose le décor, qui esthétise la nature et ses parties séparées. Le contenu textuel et visuel des cartes postales est évacué pour devenir actif et signifiant de par son caractère visuel. La quantité d'information tend à libérer les éléments de leur sens, ou à les assembler dans une volonté commune, décorer le naturel ou cultiver l'environnement. Hercus KUNCHIUS

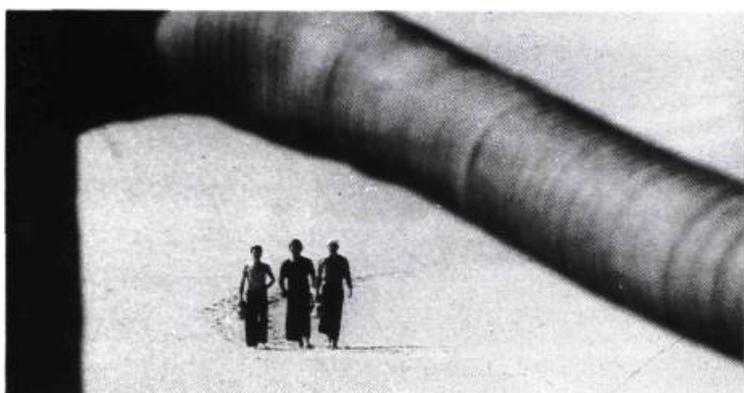


3. **LA TÊTE EN FUSION**, Robert ANTINIS, 1990. La tête enveloppée d'ouate, cette dernière éteint tous les sens concentrés dans cette partie du corps. Les sens sont coupés de l'extérieur, ce qui empêche la possibilité de la présence de la culture c'est-à-dire l'existence dans le système des rapports humains. Hercus KUNCHIUS

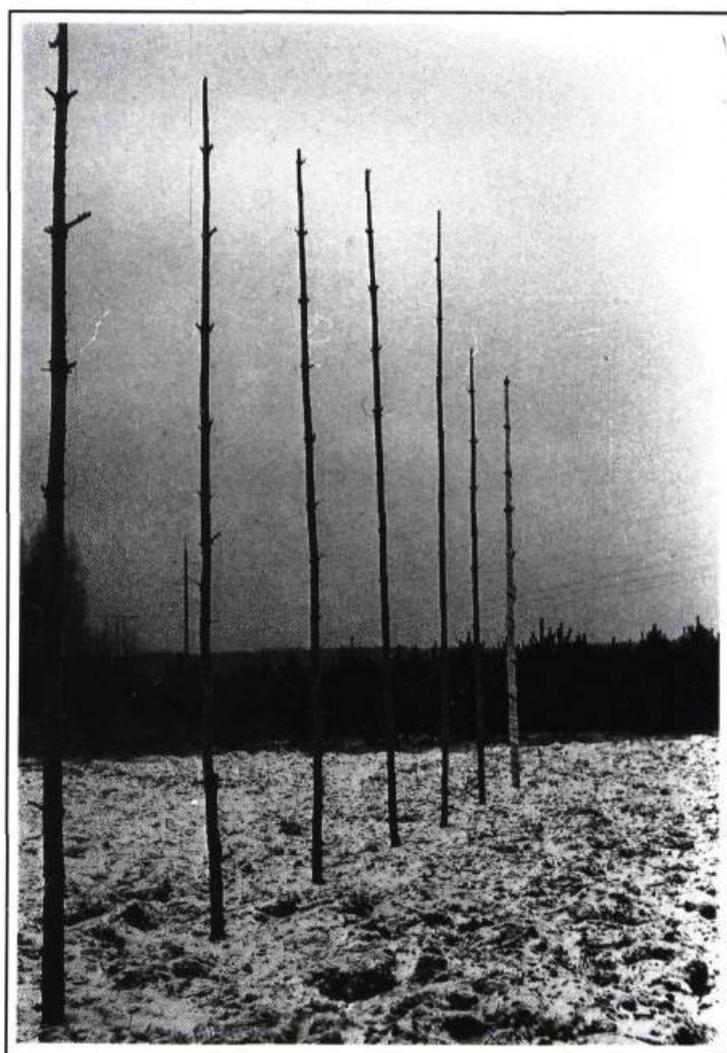


4. **TENDRE À L'ÉVIDENCE**, performance, Robert ANTINIS, 1990. Une plaque de verre est peinte avec du yogourt par le visage de l'artiste. Le contact et le mouvement de l'homme sur cette surface transforment le rapport du corps tridimensionnel à la surface, à ce plan, et là se produit la synthèse entre le bi- et le tri-dimensionnel. Ce point de contact est un moment important de l'action et laisse une trace. Cela traite de l'effort pour amener le corps dans un nouveau lieu de restrictions. Hercus KUNCHIUS

**5. LA SURFACE**, Robert ANTINIS, 1990. Étendu sur une surface, recouvert d'une toile, le corps de l'artiste n'est qu'une strate entre deux surfaces, les unissant et les séparant à la fois tout en marquant son territoire, et en devenant inerte dans l'espace.



**6. UNE RANGÉE D'ARBRES COUPÉS**, Česlovas LUKENKAS, 1990. Une rangée de troncs morts pour aboutir au geste qui n'a de sens qu'en art : détruire pour créer en révélant l'aspect négatif de la destruction et le positif de l'action à venir, au sens esthétique et éthique. Hercus KUNCHIUS

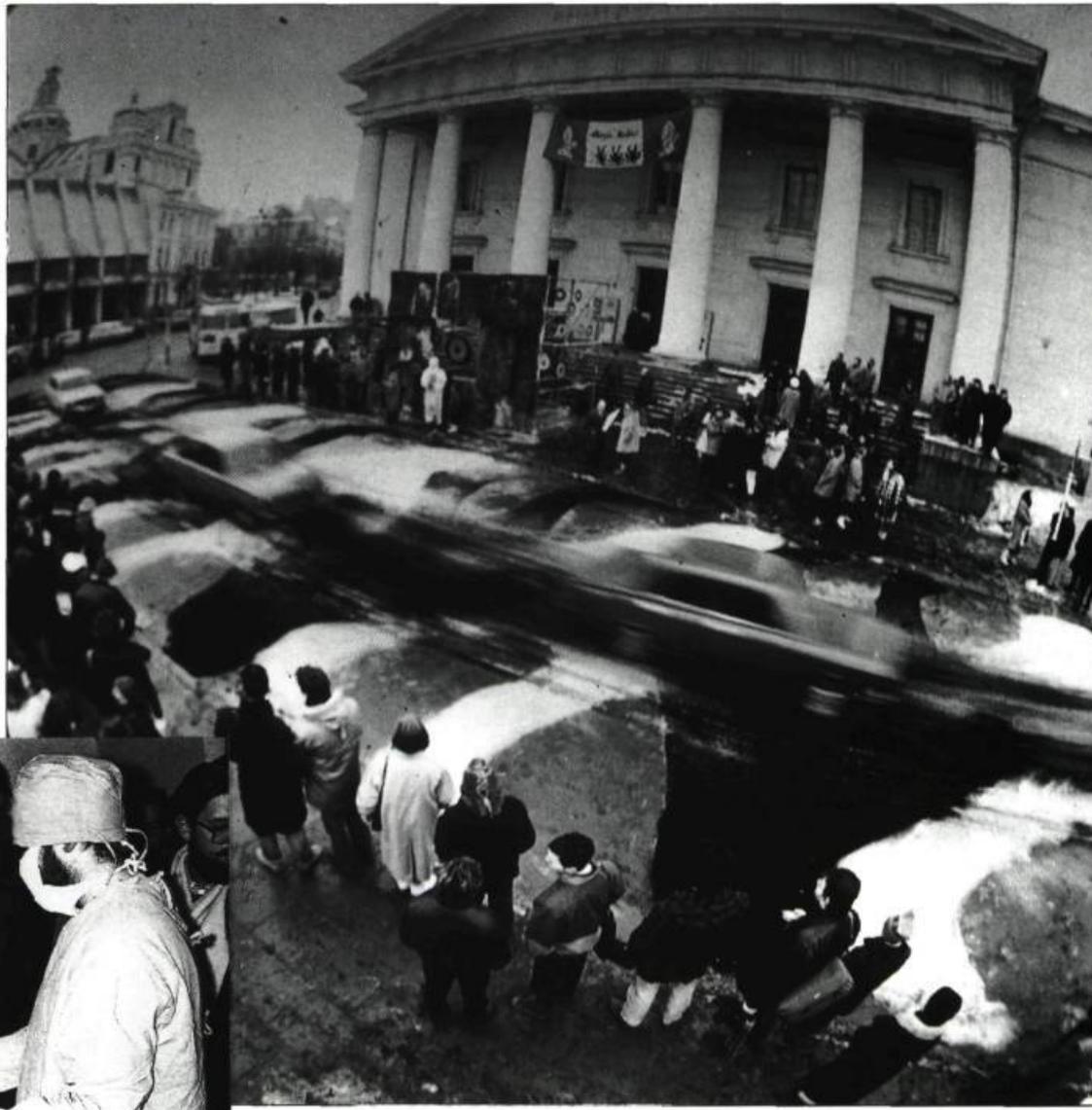


**7. PERCEPTION DE L'INFINI** A. BAREIKIS, G. URBONAS, 1990. Le 7 juillet 1990 au cap Kurshiai. Les participants sont attachés (avec des cordes de la même longueur) à des poteaux placés en cercle. Les yeux bandés et marchant en rond, ils perdent le sens de l'orientation. L'infini comme but final est représenté par la limite des cordes, et une fois celle-ci atteinte, les performeurs enlèvent leurs bandeaux.

**8. LE RETOUR D'ANGACOK**, A. BAREIKIS, A. MAKSTUTIS, G. URBONAS. Trois performeurs représentent trois personnages sexuels et accomplissent des gestes érotiques avec un phallus de plastique géant, 3 piquets, une silhouette en fil de fer et un boyau.



**9. LA FAÇON, G. URBONAS, Dz. KATINAS, 1990.** Cette performance souligne la Journée internationale de la déclaration des droits de l'homme. Deux opérateurs dessinent 11 personnages en noir et blanc à l'aide de charbon et de chaux sur une rue, face à un musée. Des automobiles circulent sur ces silhouettes et leurs conducteurs deviennent les principaux témoins et consommateurs de cet art. Les personnages se voient libérés par leur propre destruction.



**10. UN REGARD, L. LIANDZBERGIS, Dz. KATINAS.** L'action se déroule à la galerie Langas à Vilnius en deux moments. Le premier jour 2 «médecins» distribuent des dispositifs pour améliorer la vue (de l'ouate avec un bocal d'eau pour rincer les yeux). «Le jour suivant» on vérifie les résultats. À l'aide d'une carabine on demande aux «patients» de viser les contenants utilisés. On vérifie ainsi la pureté du regard sur l'art, sur la religion, et au sens plus large, sur la culture.

**11. REALIZATION OF A MAN, G. URBONAS.** 25 juillet au 3 août 1990. Au cap Kurshiai. Une silhouette d'homme de 120 m de longueur est creusée dans le sable et rejoint la mer par un canal. Le dessin d'un homme est réalisé par le creusage de sa forme. Ce vide se remplit avec de l'eau de mer venant du canal. À regarder d'en haut.

