

**Inter**  
Art actuel



***Rabbit Generation***  
Collège du lapin sémiotique

Charles Dreyfus

Number 61, Winter 1995

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/46612ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

0825-8708 (print)

1923-2764 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Dreyfus, C. (1995). Review of [*Rabbit Generation* : collège du lapin sémiotique]. *Inter*, (61), 60–60.

sur l'exposition de Joël HUBAUT à la galerie du Jour Agnès B.

Paris, du 22 septembre au 22 octobre 1994

# RABBIT GENERATION COLLEGE DU LAPIN SEMIOTIQUE

Charles Dreyfus

DEPUIS QU'IL ŒUVRE DANS L'ART, JOËL HUBAUT  
LAPINE : IL MIT BAS TOUTE UNE PORTÉE D'ÉPIDÉMIES  
QUI ONT FAIT DE LUI, DEPUIS BIEN LONGTEMPS,  
UN RUDE LAPIN. LAPIN AGILE, L'ARTISTE CREUSE SA  
GALERIE, GÎT-PROP, CHEZ AGNÈS B., EXPOSITION  
PLACÉE SOUS LE BONDISSEMENT EN ZIG-ZAG,  
LA DISPERSION, LE VERSATILISME, LE MIXAGE TOTAL  
NON-DIRECTIONNEL, FROUT ! FROUT !

Un fameux lapin, aussi laudatif que Van GOGH lui-même, ne possédant naturellement qu'une oreille, était soumis à une loterie qui le destinait à un clapier hasardeux. Où est-il maintenant ? Dans le clapier de la sous-mission sociale post-moderne ? Dans le terrier underground de la Rabbit Generation face au nom moins terrible Fax-terrier ? Avec son ami de la Garenne Colombe, près de Paris, dans son halo gentillais faisant allo-hallo pour garder les réseaux interactifs à leur place devant la brutalité du braconnage de la virtualité/fiction ? Le hasard faisant bien, très bien les choses il se retrouve dans un arrangement de petites boules de Jean-Luc PARANT, vrai show-lapin.

Petite partie du Musée du lapin sémiotique, soixante-dix peintures à la manière de... l'histoire de l'art moderne à la sauce fameux lapins, ex-pose des lapins à la destinée, libertinage de notre play-boy pour qui « le lapin sémiotique est réfléchissant ».

