

[Présentation]

La rédaction

Number 63, Fall 1995

Arts et électroniques

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/46539ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

0825-8708 (print)

1923-2764 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

La rédaction (1995). [Présentation]. *Inter*, (63), 1–1.

IL Y A DIX-HUIT ANS SE RÉUNISSAIT DANS LA VILLE DE QUÉBEC UN GROUPE DE PERSONNES QUI AVAIENT L'INTENTION DE BRISER L'ISOLEMENT ET DE PARTICIPER AUX COURANTS DE CRÉATION DE LEUR ÉPOQUE.

L'IDÉE D'*INTERVENTION* COLPORTAIT L'AGIR ET L'INVESTIGATION, TANT PRATIQUEMENT QUE THÉORIQUEMENT. UNE PENSÉE DITE CRITIQUE SUPPOSAIT D'ÊTRE EN ÉVEIL PAR RAPPORT AUX NÉCESSITÉS ARTISTIQUES EN EXPLORATION.

L'IDÉE DE L'ART COMME LABORATOIRE ET L'ACCENTUATION D'UNE SOLIDARITÉ AVEC LES MOUVEMENTS SOCIAUX ÉTABLISSAIENT L'ANGLE D'ATTAQUE DE LA REVUE.

PUIS, DU POLITIQUE AU POÉTIQUE, *INTER* ALLAIT LENTEMENT STRUCTURER L'IDÉE DE *RÉSEAU*. APRÈS DIX-SEPT ANS DE PUBLICATION RÉGULIÈRE, NOUS EN SOMMES AU SOIXANTE-TROISIÈME NUMÉRO D'UNE REVUE DONT L'OBJECTIF PREMIER EST TOUJOURS D'INTERVENIR EN RAPPORT À L'ART ACTUEL, À L'ART EN TRAIN DE SE FAIRE.

LE VIRTUEL DANS UNE QUÊTE D'OSMOSE OU DE DÉBORDEMENT ! NOUS AVONS ACCUEILLI FAVORABLEMENT UNE PROPOSITION INITIALE DE NOTRE *BRANCHE* MONTRÉLAISE VISANT À ALIMENTER LE DÉBAT SUR LES ARTS ÉLECTRONIQUES À L'OCCASION DE LA RENCONTRE À MONTRÉAL DE PROTAGONISTES DE L'ART DANS SON RAPPORT AVEC L'ÉLECTRONIQUE, LA TECHNOLOGIE ET SES VARIANTES. CE QUI PREND MAINTENANT LA FORME D'UN DOSSIER SPÉCIAL COORDONNÉ PAR ISABELLE CHOINIÈRE. CECI EXPLIQUE LES MOTIVATIONS PRINCIPALES DE CETTE SECTION ARTS ET ÉLECTRONIQUES.

ENSUITE *INTER* PROPOSE DES ACTES DE FOCALISATION ET DES POINTS DE VUE À LA MANIÈRE PLURIELLE QUI MARQUE SA DYNAMIQUE DE PRODUCTION.

CE NUMÉRO BRANCHÉ À PARTIR DE CETTE RENCONTRE DE L'ISEA À MONTRÉAL EN SEPTEMBRE 1995 ENTEND ENCOURAGER DES DÉBATS SUR LES MULTIPLES (M)ONDES D'INTERVENTION DANS L'ACTIVITÉ ARTISTIQUE LORSQU'ELLE TOUCHE AUX MACHINES, À LA TECHNOLOGIE, AU VIRTUEL.

BONNES LECTURES !

NDLR