

II - Du cercle et du pont

Serge Pey

Number 66, 1996

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/46415ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

0825-8708 (print)

1923-2764 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Pey, S. (1996). II - Du cercle et du pont. *Inter*, (66), 32–32.

II- DU CERCLE ET DU POINT

Serge PEY



Nous savons
qu'un point entoure le cercle
jusqu'à l'ouvrir
Nous savons
que le poème est un point
Mais nous ne savons pas
que nos paroles sont des rayons
qui partent d'un point
extérieur à toutes les roues
dont nous sommes
les spectateurs immobiles
Recueillir ce point
est le travail inlassable
des enfants morts
et des vieillards qui les bercent
en faisant des pains
de papillons et de cailloux
Dans le livre de mille pages
que nous ouvrons

c'est le même point
qui va de phrase en phrase
et se cogne contre nous
comme un poisson
dans un miroir cassé
Cette nuit
un point en moi recoud le miroir
où s'arrête la duplication
de tous les cercles du monde
Les morts mangent leurs os
dans la terre pour ressusciter
dans l'explosion d'une étoile
qui parsème de points
la phrase centrale de la nuit
Nous recopions à l'envers
sur notre page noire
les étoiles que nous creusons
comme des taupes
pour y manger les mots
que nous ne connaissons pas
C'est seulement à leur mort
que nous savons nous commencer •



Autobiographie en dix lignes • Marcos KURTYCZ

1. Ligne d'enfance 1939-1945

La Deuxième Guerre mondiale, Pologne (Sud profond).

2. Ligne scolaire

Orientation en mécanique, Institut Polytechnique, 1960. Diplôme universitaire en cybernétique, Varsovie, Pologne.

3. Ligne d'enseignement

Université de Varsovie, 1959. Université de La Havane, 1962

Université de Mexico, 1978 (courte période de deux à trois ans).

4. Ligne de traversée

Traversée de l'Atlantique à bord du cargo polonais Polanica, 1968 (Gdansk, Hambourg, Porto, Miami, Tampico).

5. Ligne professionnelle

Graphisme et édition de livres, d'affiches et de matériel théâtral. Livres pour enfants. Livres sur l'écologie.

6. Ligne paternelle

Anna est née en 1970. Elle est biologiste à l'université Guadalajara. Alejandra est née en 1982.

7. Ligne de départ

Mes premières performances solo : *The Newton Disc*, action de rue à Mexico, 1976 ; *Printer's Death*, Mexico, 1980.

8. Ligne de continuité

Travail constant sur la performance rituelle. Actions de rue. Environ cinq actions chaque année à partir de 1980. Résultat de cette ligne : une nouvelle langue, le langage serpent.

9. Ligne d'action

La plupart des actions réalisées à Mexico. Aussi à San Diego, Californie ; Philadelphie, Pennsylvanie ; New

York, N.Y. ; Paris ; Barcelone ; Pasadena, Californie ; San-Antonio, Texas ; Nove Zamky, Slovaquie et plus, La Vibora Que Camina, El Zocalo, Ciudad de Mexico, 21-10-93.

10. Prochaine ligne

Poursuite de ma série d'*Actions Serpent*. (Toulouse, France : *Serpent vert, rouge et blanc et Facenake*, San-Antonio, Texas, 1992) ; *Egg-Snake*, art performance multi-niveaux pour Le Lieu à Québec (novembre 1993) et *The Global Snakes*, projet de combats écologiques, 1994. (MK oct. 1993)

Un de ses derniers projets était le *Metro Snake*, dans divers points du métro de Mexico. Il se préparait aussi à participer à un festival à Bytow (Pologne) et à Monterrey (Mexique). (Anna K)