Document generated on 10/12/2024 2:21 a.m.

Inter
Art actuel

Qu’est-ce que l’insoumission?

Nelo Vilar

Number 68, 1997

URI: https://id.erudit.org/iderudit/46360ac

See table of contents

Publisher(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

0825-8708 (print)
1923-2764 (digital)

Explore this journal

Cite this article

Vilar, N. (1997). Qu’est-ce que l’insoumission? *Inter*, (68), 56–56.

Tous droits réservés © Les Éditions Intervention, 1997

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

érudit

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

Qu'est-ce que l'insoumission ?

Nelo VILAR

Les insoumis sont ceux qui refusent de faire le service militaire obligatoire et le service communautaire substitutif. Ceux-là risquent une peine d'emprisonnement (de 2 ans, 4 mois et 2 jours) ou 8 à 12 ans d'inaptitude absolue et une amende de 200 000 à 36 000 000 pesetas (2 000 à 360 000 dollars).

À ce jour, plus de 300 insoumis se trouvent emprisonnés et plus de 11 000 sont en attente de jugement. Pour cette raison, le gouvernement a promis l'armée professionnelle pour l'an 2 003. Nous sommes le mouvement antimilitariste qui a conduit aux plus importants changements dans l'armée espagnole, qui jusqu'à maintenant demeurait rigide comme à l'époque de FRANCO. Des groupes comme le M.O.C. (Movimiento de Objeccion de Conciencia) ou le Mili KK sont très actifs auprès des médias, avec des manœuvres très créatives qui refusent l'appareil étatique répressif.

Quelques lettres en réponse à l'insoumission de Nelo VILAR :

Engagée

Barcelona, 30 juillet 1996

À mon avis, l'insoumission est une condition propre à n'importe quelle manifestation artistique qui prétend aller plus loin que la seule récréation culturelle, ce qui signifie une action qui ne se limite pas à réaffirmer l'ordre ontologique établi mais qui pose publiquement la question des limitations que cet ordre supporte. Aujourd'hui, nous savons que l'œuvre d'art ne se soumet pas strictement à un système d'encadrement du regard. En plus de la représentation, il y a la présentation représentée.

L'insoumission est un acte théâtral qui accomplit une mission sociale et une fonction libératrice et qui est à l'origine d'effets cathartiques dans l'environnement de l'insoumis. La relation qui, moyennant l'insoumission, s'établit avec le pouvoir contient une charge esthétique remarquable quand elle est perpétrée à partir de la prise de conscience que l'« acte en soi » a une importance relative. Ce qui est central est l'action, la transformation qu'une mise à partie radicale comme celle de l'insoumis engendre dans son environnement. Cette variation de l'ordre, qui est aussi déséquilibrante, ouvre les portes de la perception jusqu'à un horizon ambigu mais parfaitement reconnaissable parce que c'est le même qui caractérise l'expérience de faire de l'art. L'in-soumission est un type actuel de performance sociale qui invite à se questionner sur l'identité, ses conventions et son pouvoir.

José LEBRERO STALS

Sans ambages

Valence, 18 décembre 1995

Sans préjuger des autres aspects de la question, je pense que l'action d'insoumission, telle qu'élaborée dans l'écrit de Nelo VILAR, pourrait constituer une œuvre d'art.

Diego RIBES,
professeur de philosophie-esthétique, Université de Valence

Catégorique

14-7-95

Cher Nelo VILAR,

Ta force de volonté pacifiste et consciente me paraît importante. Cependant, je vois que tu t'appelles aussi artiste. Bien ! Mais l'artiste a comme meilleure arme, dans ce cas et dans d'autres, son œuvre ! Parce que c'est l'œuvre qui fait de toi un artiste ! Où se trouve donc ton œuvre artistique ?

Amicalement,

Wolf VOSTELL

Administrative

En réponse à votre sollicitation du 21 juin 1995, je vous communique que le comité permanent de la junte facultaire du 26 octobre 1995 a approuvé l'acte du 6 juillet 1995 dans lequel il est fait mention :

Instance n° 531 du 21 juin 1995. Nelo VILAR HERRERO sollicite la Faculté des beaux-arts de donner support à sa demande de considérer l'insoumission comme une proposition artistique.

Les membres du comité permanent soutiennent que la Faculté des beaux-arts, comme institution, n'a pas la compétence pour faire une telle considération.

Valence,
7 novembre 1995
Le secrétaire,
Joan ALIAGA MORELL

Amicale

Marseille, le 3 janvier 1996

Mon cher Nelo,

L'artiste, depuis Marcel DUCHAMP au moins et je n'en oublie pas pour autant les rapports complexes entre Charles d'ORLÉANS et François VILLON, ni ceux entre Guillaume de POITIERS et les troubadours de Provence, d'Italie ou de Catalogne, affirme sa position.

Affirmer sa position, et de plus en plus l'acte et la création artistique la plus importante de cette fin de millénaire. Ainsi Arthur CRAVAN qui se désigne en tant que boxeur, ainsi Julien BLAINE qui s'impose en tant qu'élu à la Culture de Marseille, ainsi Robert FILLIOU qui se présente en tant que gourou européen d'un nouveau zen possible, ainsi etc.

Ainsi est surtout aujourd'hui, la position de Nelo VILAR qui a décidé, et cela me paraît juste et vrai, et cela me paraît comme, en effet, un acte artistique, une création d'artiste qui a décidé de s'affirmer, de se désigner, de s'imposer, de se présenter comme un insoumis au service militaire obligatoire.

Oui, cela est une œuvre d'art.

Oui, c'est une œuvre d'art comme l'était le carré blanc sur fond blanc de MALEVITCH, comme l'était le ready-made de Marcel DUCHAMP, comme l'ont été toutes ces œuvres d'artistes qui ont motivé leur création en tant qu'attitude et en tant que position individuelle dans le cadre des sociétés et des administrations qui nous gouvernent.

C'est une grande chance pour l'Europe en général, pour l'Espagne et la Catalogne en particulier, qu'un artiste affirme ainsi sa position de fabricant d'œuvres d'art à partir de son insoumission au service militaire et qu'il désigne cette insoumission comme sa création artistique, en tout cas c'est une position qui honore les artistes et je suis heureux et fier que Nelo VILAR fasse partie de cette nouvelle génération d'artistes responsables et conscients de leur rôle, de leur fonction : de leur présence au sein de nos sociétés.

Bien amicalement.

Julien BLAINE

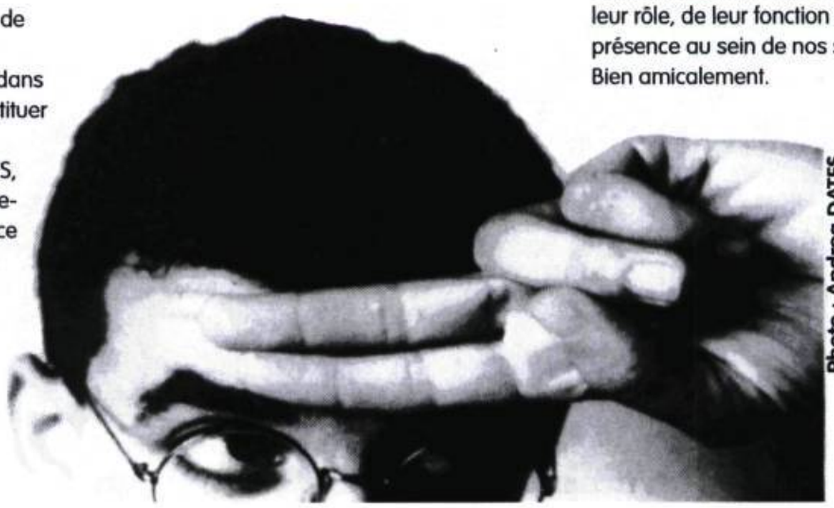

Photo : Andrea DATES