Inter

Art actuel



De la villégiature posturbaine — Montréal (Québec)

Luc Lévesque, Michel Saint-Onge and James Partaik

Number 69, Winter 1998

Paysages

URI: https://id.erudit.org/iderudit/46327ac

See table of contents

Publisher(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

0825-8708 (print) 1923-2764 (digital)

Explore this journal

Cite this article

Lévesque, L., Saint-Onge, M. & Partaik, J. (1998). De la villégiature posturbaine — Montréal (Québec). *Inter*, (69), 58–59.

Tous droits réservés © Les Éditions Intervention, 1998

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/



De la villégiature posturbaine — Montréal (Québec)

ARKHÉ collectif multidisciplinaire : Luc LÉVESQUE, Michel SAINT-ONGE, James PARTAIK

Ligne de site IV, Montréal

Ville aux mille terrains vagues... Montréal l'impure, la bâtarde ; Ville-patchwork, Ville molle, Ville trouée où tout semble possible. Urbanité mineure en devenir truffée de balbutiements fertiles. Pourquoi essayer vainement de ressembler à quelque chose d'autre ? Montréal, ville joyeusement déconstruite ; l'indécidable est là à l'état brut, mieux vaut s'y perdre. Savoir défaire l'urbain pour mieux le réinventer à petites doses. Fulgurances discrètes du saut quantique de l'extra à l'infra-ordinaire. L'agora pulvérisée en autant d'aventures potentielles déjouant la logique figée de la représentation publique. Il y a de la neige sur les TV. Trans Versalité du Terrain vague ; l'entre-deux, pas à pas, pas vraiment public, pas totalement privé, entre la ruine et le chantier, logique paradoxale des signaux faibles subsumant la délitescence de la substance. Lissage fluctuant de Montréal ville-paysage, capitale mondiale du terrain vague, ressource à parcourir. (LL)



IFRAGMENT 11 L'Arbre et l'Étang. Cinq tonnes de roc pour d'infra-perceptibles vagues sonores plissant l'eau noire d'un étang temporaire arc-bouté à l'arbre qui ponctue l'interstice monumentale d'un temple de l'underground électrique. (FRAGMENT 21 Le non-lieu du virtuel. Quelque part entre la surface ondulatoire de l'étang-écran, le cadrage vidéo de l'existant et la pâge fermée au temps réel qui passe. IFRAGMENT 31 Du confort paradoxal. Sur la lime, entre les ruines rutilantes de la ville sauvage et les pelouses d'une cité-jardin moderniste parachutée, une ligne de blocs de béton bordant la vacance partielle du lot ; bouées de sauvetage parant les effets des « vagues d'orages » de l'économie-monde. S'immiscant modestement dans cet alignement de menhirs montréalais, un bloc hybride reprenant la règle d'or volumétrique (2-3-4) de ses voisins. Intrusion furtive célébrant la rencontre des « monuments vivants » du confort global : T.V., tondeuse, velours et radio FM. Un salon condensé aux dimensions d'un comptoir, au pied duquel se croisent tapis de gazon synthétique greffé et lit de roc mou. Agencement hétérogène tablant sur la poésie infra-ordinaire du brouillage des appareillages de l'indifférence confortable. Dérive multisensorielle, roucoulement intermittent d'une tondeuse aux fumets odorants ; vertes mémoires de banlieues réfractées sur fond gris gravier, rencontre bucolique d'un Cheval sur velour et des chevaux-moteurs stationnés, émissions colorées de vociférations télévisuelles, introspections radiophoniques, fulguration tactile du pas sur un matelas de pierres mouvantes. Confort paradoxal de la villégiature posturbaine, écume évanescente des signaux faibles, dissolution stratégique.



section

regards/intervention

Montréal

auteur(s)/situation

ARKHÉ L Lévesque architecte (Montréal) ; M. SAINT-ONGE,

J.PARTAIKartistes (Québe dossier projet Le projet *Ligne de site IV* proposé à Champ Libre pour la 3° *Manifestation internationale Vidéo et Art électronique* (Montréal, 23-29 septembre, 1997) consistait en une intervention prenant forme simultanément sur trois sites : l'entrée-terrasse des Foufounes électriques (87, Sainte-Catherine est ; Fragment I — bassin), un terrain vague adjacent localisé le long de la rue de Boisbriand, face au développement résidentiel des Habitations Jeanne-Mance (Fragment III — bloc) et enfin un site web (Fragment II) conçu avec la collaboration spéciale de Blair TAYLOR artiste-archiviste de Whitehorse (Yukon, Canada). L'ensemble consistait en une incursion polymorphe dans les interstices du paysage urbain montréalais connecté au non-lieu du virtuel.

Paradoxal comfort of a soft bed of rocks and synthe

