Document generated on 09/22/2024 1:55 p.m.

Inter
Art actuel

Présentation

La rédaction

Number 71, Fall 1998

Asie : nouvelles perspectives
Asia: New Perspectives

URI: https://id.erudit.org/iderudit/1099ac

See table of contents

Publisher(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

0825-8708 (print)
1923-2764 (digital)

Explore this journal

Cite this document

La rédaction (1998). Présentation. *Inter*, (71), 1–1.

Tous droits réservés © Les Éditions Intervention, 1998

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

Perspectives sur l'art actuel en Asie

De Beijing, la capitale chinoise, un portrait de la scène artistique alternative chinoise, par HUANG Du, critique et éditeur qui n'a pas quitté la Chine et continue d'y vivre.

De Québec, où se tenait au Lieu en septembre 1997 une table-ronde sur le sujet, six artistes asiatiques nous informent des diverses pratiques et problématiques de l'art actuel en Thaïlande, au Japon, en Chine, en Corée du Sud, à Singapour et à Taïwan.

Perspectives on asiatic art

INTER 71 includes an english version of HUANG Du's article on the artistic scene in China and the transcription of the discussion on asiatic actual art held at Le Lieu in September 1997 with artists from Thaïland, Japan, China, South Corea, Singapore and Taiwan.

Regard sur un événement

Alain-Martin RICHARD prend position au sujet du dernier Carrefour international de théâtre de Québec tenu au printemps dernier ; commentaire essayiste, analyses/descriptions critiques des pièces de ce Carrefour.

Parcours à travers un ensemble de gestes et d'idées d'art

Des gestes ; ceux posés par les protagonistes d'une manœuvre poétique de démonopolisation de l'affichage dans la capitale québécoise et ceux aussi des artistes de *Temporalité* à Québec, de *Manifesta 2* au Luxembourg et de *Art dégénéré* en France.

Des idées ; topo sur l'art et la vie de Wolf VOSTELL (1938-1998), par Charles DREYFUS et synthèse sur la pensée de Jean-François LYOTARD (1924-1998), le philosophe de la postmodernité, présentée par Roger CHAMBERLAND.

Ce 71e numéro d'INTER est lancé dans le bouillonnement de l'événement *Art action* qui fera se côtoyer à Québec une trentaine d'invités de provenances et d'influences diverses autour des pratiques d'art vivant des quarante dernières années.

INTER vous convie à la rencontre... historique et festive.

La rédaction