Document generated on 04/24/2024 8:58 p.m.

Inter
Art actuel

Art et Destruction /art politique /20e anniversaire d'INTER

Number 71, Fall 1998

URI: https://id.erudit.org/iderudit/1116ac

See table of contents

Publisher(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

0825-8708 (print)
1923-2764 (digital)

Explore this journal

Cite this document

(1998). Art et Destruction /art politique /20e anniversaire d'INTER. *Inter*, (71), 72–72.

Tous droits réservés © Les Éditions Intervention, 1998

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

INFOS/RÉSEAU

Art et Destruction

« Istvan KANTOR Monty CANTSIN a réalisé depuis une vingtaine d'années des centaines d'actions basées sur un recours obsessionnel et répétitif à l'utilisation de son sang. Il a tracé plusieurs de ses *X* avec son sang, sans autorisation, dans des circonstances illégales, explorant la voie d'une pratique guérilla de la performance, de l'intervention non annoncée, voire criminelle et se réclamant ouvertement du vandalisme. [...] Parallèlement à ses crimes muséaux, KANTOR aime explorer d'autres méthodes de création provocantes physiquement ou mentalement, allant de la destruction d'objets à l'utilisation de sons d'une intensité intolérable, avec le risque lié à ses gestes, et à l'utilisation du feu. Ainsi sont nom est souvent associé à la destruction et à la violence » I.K.M.C.

Monty CANTSIN a réalisé un autre *X* de sang à son passage cet été au Museum Ludwig à Cologne en Allemagne où s'ouvrait en juin une rétrospective *Rauschenberg*. Sa revendication de ce geste se retrouvera dans le prochain numéro d'*Inter* où il sera question de la manifestation qui l'avait amené en Allemagne en juin dernier : une représentation canadienne de la performance en Allemagne, coordonnée par Le Lieu à la demande de Boris NIESLONY/Asa European et Elisabet JAPPE.

Mais CANTSIN se positionnera plus précisément sur ces attitudes liées au rapport Art et Destruction dans un numéro spécial que nous préparons sur cette notion.

(tiré de) Pochette cd *Noise Bible*

Art et Politique

La question des rapports Art et Politique au Québec a fait l'objet de discussions successives au LIEU sur une période de trois ans consacrées aux décennies soixante, soixante-dix et quatre-vingt. Le Lieu complétait au printemps dernier cette série avec la venue à Québec de Marcel SAINT-PIERRE et Michel ROY, et la collaboration de Jean-Claude SAINT-HILAIRE.

ROY a livré un historique des associations d'artistes. Marcel SAINT-PIERRE a présenté des pratiques d'art politiquement engagé dans les années soixante-dix à Montréal. Jean-Claude SAINT-HILAIRE a parlé de sa pratique individuelle et liée à l'évolution des centres d'artistes à Québec et au collectif Inter/Le Lieu.

Cette soirée a rejoint un public jeune et très intéressé. Une bonne trentaine de personnes se sont déplacées pour ces trois heures qui ont été plutôt informatives pour cette génération. Plus tard cet été, la Coalition Y organisait à Québec trois journées de discussion sur les pratiques d'art politiquement engagé. Cette notion fera l'objet d'un prochain numéro d'*Inter* suite à des réactions et des questions soulevées par une exposition présentée sous ce label au Musée du Québec au printemps dernier.

20e anniversaire d'INTER

Quelques photos de la fête tenue au printemps dernier pour souligner sympathiquement les 20 ans de la revue lors de laquelle Jean-Yves FRÉCHETTE a fait un maître de cérémonie du tonnerre. Des affiches ont été offertes au tirage portant les noms des (1000) auteurs et collaborateurs de la revue depuis ses débuts. Des prix ont été offerts grâce à la contribution de commanditaires et deux collections complètes ont été attribuées. Une par tirage, à l'issue d'un concours d'habileté improvisé par Jean-Yves, l'autre faisant l'objet d'un encan qu'une action de Yohann SAINT-AMOUR (aidé de Ghetto Boy) avait lancé. Pierre BERNIER, l'Homo Vélox l'a disputée à Armand VAILLANCOURT qui lui a laissé le privilège poétique de son montant de 111.11 $ Après quoi Armand a offert en tirage deux gravures.