
Erratum

Number 73, Spring–Summer 1999

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/46222ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

0825-8708 (print)

1923-2764 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(1999). Erratum. *Inter*, (73), 2–2.

ART ACTION, rencontre internationale et colloque interactif [20 au 25 octobre 1998]

_une rencontre insolite !	Richard MARTEL	p. 2
_colloque : 1958 - 1978	Patrice LOUBIER	p. 5
_le performatif		p. 6
_entrevues Bruce BARBER, Julien BLAINE, Jacques DONGUY, Charles DREYFUS, Felipe EHRENBERG, Bartolome FERRANDO, Esther FERRER, Giovanni FONTANA, Simon HERBERT, Dick HIGGINS, Elisabeth JAPPE, Arnaud LABELLE-ROJOUX, Jean-Jacques LEBEL, Charlemagne PALESTINE, Pierre RESTANY, Danièle ROUSSEL, Slavka SVERAKOVA		p. 8
_télé : refus de diffusion		p. 30

Dick HIGGINS [1938 - 1998] Intermédia

encart de 20 pages		p. 33 à 52
Fluxus et Intermédia	Dick HIGGINS	
J'aime avoir quelque flexibilité	Charles DREYFUS	
Dick Higgins, Barrytown, 08 - 04 - 1992	Jacques DONGUY	
Ibio] Bibliographie	Dick HIGGINS	

TOPOS [arts visuels, idées, réseau]

Installer l'impermanence [Igor ANTIC à La chambre blanche]	Lisane NADEAU	p. 53
Éloignement, rencontre, nomadisme	Roddy HUNTER	p. 55
Multiplication par dix, par cent et recherche de zéros [Montréal]	Michel MOUSSETTE	p. 58
NIPAF 1999 [Nippon International Performance Art Festival]	Charles DREYFUS	p. 62
Notices et paysages [Réseau Europe]	Michel COLLET	p. 62
Les excentricités d'un trou de beigne [Québec/Rebâtir la rue Saint-Joseph]	André MARCEAU	p. 63
Le plus convivial des festivals ! [Relève du Cinéma Québécois au Saguenay]	Martin BROUARD	p. 65

Vu au LIEU

Une biennale comme <i>Concours de circonstances/situations dans un contexte relationnel</i> [Biennale des couvertes]	Richard MARTEL	p. 66
Francesco CONZ [Entrevue]	RM et natp	p. 69

Reçu au LIEU

..... p. 75
Action poétique 153-154 • *ARTICULE 1997-1998* • *Asiatopia* [JAXPA 98] • *Body and the East. From 1960 to the Present* [Slovenie] • *Enseigner et Apprendre. Arts vivants* [Robert FILLIOU] • *Etc. Montréal* [Numéro 45, L'Artiste et/ou le Commissaire] • *Jeu. Cahiers de théâtre* [Numéro 88, Théâtre et cinéma] • *Mise en scène et jeu de l'acteur* [Le corps en scène, tome 2, Entretiens] • *NIPAF 99 : The 6th Nippon International Performance Art Festival* • *Quasimodo* [Numéro 5, Art à contre-cours] • *Sartor Resartus* [A retrospective of the designs of Martha COCKSHUTT] • *Théâtre Incomplet* [Robert FILLIOU, *AARevue* 1969-1987] • *The Black and White* [Ben PATTERSON] • *The Fifth Column* [Numéro 2/3, La revue canadienne des étudiants en architecture] • *Mix* [Hiver 1998/1999, Independent Art and Culture] • *Armand Vaillancourt. Le chant des peuples. Song of the Nations* • *Inuit Art Quarterly* [Vol. 13, Numéro 3, Automne 1998] • *Le Sabord* [Numéro 52, création littéraire et visuelle] • *Intertwining* [Landscape, technology, Issues, Artists] • *Performance Index* • *José Barinaga* [Storm Production SMP 002] • *Vex* [Christof MIGONE] • *Vingt moments blancs lents* [Jocelyn ROBERT] • *Withdrawn. This Sable Disclosure Ere Devot'd* [FUSHITSUSHA] • *In Twilight* [Loren MAZZACANE CONNORS] • *Musik der 66. Aktion* [Hermann NITSCH] • *Antibarbarus* [Walter MARCHETTI] • *Music of Changes* [John CAGE/Joseph KUBERA] • *Les mirifiques Tundras & Compagnie* [Henri CHOPINI] • *The Book of I's* [Jose Luis CASTILLEJO] • *Aqua Necromancer* [MERZBOW] • *The Pool Kill* [Brion GYSIN] • *Poems of Poems* [Brion GYSIN] • *Split CD* [M.S.B.R. et Kengo IUCHI] • *Tazartès Transports* [GHEDALIA TAZARTÈS] • *Mon ami le monstre est mon ami* [Philippe LAMBERT] • *36 Apparitions* [Philippe LAMBERT].

Chronique de l'Abominable Homme des Lettres Jean-Claude GAGNON p. 83

INTER est une publication triannuelle des Éditions Intervention. RÉDACTION : Luc LÉVESQUE, Richard MARTEL, Nathalie PERREAULT/réseau : Charles DREYFUS/Paris. **SECRETARIAT D'ÉDITION :** Marie-Josée BOUDREAULT. **POUR PROPOSER UN ARTICLE,** contacter la rédaction à l'adresse ci-dessous. **ABONNEMENTS :** L'abonnement couvre 1 an ou 2 ans (soit 3 ou 6 parutions) et nos prix incluent les taxes appropriées et/ou les frais de poste (hors-Amérique, voie de surface). Paiement en devises canadiennes/Étranger, chèque ou mandat postal en devises canadiennes tiré d'une institution canadienne. Au Québec et au Canada : tarif institutions : 3 numéros, 35 \$; 6 numéros, 65 \$; tarif individus : 3 numéros, 20 \$; 6 numéros, 35 \$. Hors-Canada : 3 numéros, 35 \$; 6 numéros, 65 \$. Utilisez le coupon encarté dans la revue. **ANCIENS NUMÉROS :** Pour obtenir des anciens numéros/compléter votre collection, contactez-nous par téléphone (418-529-9680) ou courriel (edinter@total.net)./Tous les anciens numéros (sauf le 2, le 7 et le 30) sont disponibles aux Éditions Intervention (prix sur demande). **PUBLICITÉ :** Interpub (les commanditaires fournissent leur prêt-à-photographier ou montage en format Macintosh. Une réduction est accordée sur les parutions multiples et pour les organisations sans but lucratif à vocation non-institutionnelle.) **COMPTABILITÉ :** Sylvie CÔTÉ.

INTER art actuel. Numéro 73, printemps-été 1999. **Collaborations :** Bruce BARBER, Julien BLAINE, Marie-Josée BOUDREAULT, Martin BROUARD, Michel COLLET, Francesco CONZ, Jacques DONGUY, Charles DREYFUS, Guy SIOUI DURAND, Françoise DUGRÉ, Felipe EHRENBERG, Bartolomé FERRANDO, Esther FERRER, Giovanni FONTANA, Jean-Claude GAGNON, Simon HERBERT, Dick HIGGINS, Roddy HUNTER, Elisabeth JAPPE, Arnaud LABELLE-ROJOUX, Jean-Jacques LEBEL, Éric LÉTOURNEAU, Patrice LOUBIER, André MARCEAU, Richard MARTEL, Michel MOUSSETTE, Lisane NADEAU, Charlemagne PALESTINE, Nathalie PERREAULT, Pierre RESTANY, Alain-Martin RICHARD, Daniel ROCHETTE, Danièle ROUSSEL, Slavka SVERAKOVA • **Images** [photos et illustrations, extraits vidéo] : Martin BÉLANGER, François BERGERON, Ivan BINET, Sylvie FERRÉ, Festival de la relève du Cinéma Québécois au Saguenay, Sébastien FOURNIER, Olivier GARCIN, Fabrizio GARGHETTI, Elisabeth JAPPE, Paul LITHERLAND, Julie RHÉAUME, Danièle ROUSSEL, Seiji SHIMODA • **Couverture** frontispice : Détail de la performance de Dick HIGGINS, *Neo Son(g) Cabaret*, Québec 28-04-84. Photo : François BERGERON ; dos et intérieure : Benoît LACHAMBRE, *Délire défait*. Photo : Martin BÉLANGER • **Conception et réalisation graphique, éditique :** natp/pages 66 à 94, 90 à 92 : Chantal GAUDREAULT • **Assistance éditique :** Chantal GAUDREAULT [p. 53 à 92] • **Lecture et correction :** [pages 2 à 52/55 à 57] : Guy LECLERC, [pages 53 à 92] : Marie-Josée BOUDREAULT • **Traduction :** Julie BACON (HUNTER)/adaptation : natp, Charles DREYFUS (HIGGINS), Sophie MORISSET (Art action)/adaptation : natp • **Transcription de l'audio :** Sophie MORISSET (Art action, entrevues)/adaptation : Richard MARTEL et natp, Jennifer POWERS (CONZ)/adaptation : Richard MARTEL

ERRATUM : Dans INTER 72, nous avons omis de mentionner le nom de Louise BACH qui assistait Monty CANTSIN lors d'une performance à Cologne (photo 19, page 71).

Digitalisation et pré-impression : C.P.L. inc., Québec • **Impression :** Litho Acme Prescom (Québec) • **Envoi des publications,** n° d'enregistrement 08781 • **Distribution :** Les Messageries de presse internationale, une division de Hachette Distribution Services (Canada) inc., 4001 boul. Robert, Montréal (Qc), H1Z 4H6, tél. : (514) 374.9661, fax : (514) 374.4742./Belgique, Espagne, France, Suisse : La Librairie du Québec à Paris : 30, rue Gay Lussac, 75005 Paris, t 01 43 54 49 02, fax 01 43 54 39 15.

INTER est subventionnée par le Conseil des arts et des Lettres du Québec et le Conseil des arts du Canada (Aide aux périodiques). INTER est membre de la Société de développement des périodiques culturels québécois (SODEP, 815 rue Ontario est, bureau 202, Montréal (Qc), H2L 1P1, tél. : (514) 523.7724, fax : (514) 523.9401, courriel : sodep@sympatico.ca, site web : www3.sympatico.ca/sodep/). La rédaction est responsable du choix des textes qui paraissent dans la revue, mais les opinions n'engagent que leurs auteurs. Les manuscrits qui nous sont envoyés doivent être dactylographiés à double interligne ou saisis sur disquette Macintosh 3,5 po (Word 5). Les disquettes ou manuscrits retenus ou non ne sont pas retournés à moins de joindre une enveloppe pré-adressée et dûment affranchie. ISSN 0825-8708. © Les Éditions Intervention 1999.

Adresse postale et bureaux : 345, rue du Pont, Québec (Qc), G1K 6M4 • Tél. : (418) 529.9680/Fax : (418) 529.6933
courriel : edinter@total.net