

Art action_le performatif

Richard Martel

Number 73, Spring–Summer 1999

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/46226ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

0825-8708 (print)

1923-2764 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Martel, R. (1999). Art action_le performatif. *Inter*, (73), 6–7.

Art action_le performatif

Art action, comme rencontre éclectique, proposait un corpus informationnel en discussions dans un désir d'illustrer les pratiques pour en comprendre les grandes orientations, s'il en est. De plus, il s'agissait d'avoir l'opportunité d'inscrire le dispositif interrogateur en appliquant la démonstration d'une manière réelle. Un nombre considérable de petites actions, dans l'esprit Fluxus, fut présenté au public de Québec lors de la première soirée. Celle-ci était dédiée aux années soixante et était sous la responsabilité de Larry MILLER. En fait, chacune des soirées avait été confiée à un artiste qui se devait « d'animer » le contenu comme il le voulait, avec les mêmes conditions, pour qu'ils présentent des actions dans l'esprit d'une décade historique. Il s'agissait aussi ici de montrer les tendances et d'y proposer la tenue d'activités performatives. Par exemple, au sujet des années soixante, nous avons assisté à Québec aux dernières représentations publiques de performances fluxus avec la participation de Dick HIGGINS. Plusieurs « pièces » furent « interprétées » et « présentées » par Larry MILLER et ses complices.

Charlemagne PALESTINE a produit à lui seul une soirée présentant les angoisses, les préoccupations, les motivations des années soixante-dix, dans une accélération gestuelle, vocale, et d'une dramaturgie performative.

Monty CANTSIN a choisi de présenter les années quatre-vingt d'une manière dynamique, chaotique et à partir des préoccupations illustrant le « *no future* » propre à cette décade. Il avait rédigé un texte expliquant sa proposition.

Puis, pour les années quatre-vingt-dix, Jean-Claude GAGNON et le collectif *Réparation de poésie*, actif à Québec, a eu la tâche de proposer une soirée avec une participation de plusieurs artistes de la ville de Québec, incluant une forte participation de jeunes devant illustrer la période actuelle. Les invités au colloque et participants étrangers ont bien apprécié l'idée de montrer la performance d'aujourd'hui par ceux et celles qui la pensent et la font.

Richard MARTEL



Photos: 1 – Jean-Claude SAINT-HILAIRE. 2 – Jean-Claude GAGNON. 3 – Hélène MATTE. 4 – Guy SIOUI DURAND. Photo: Sylvie FERRÉ. 5 – Charlemagne PALESTINE. 6 – James PARTAIK. 7-8-10-12 – Performance Fluxus avec Larry MILLER et complices. 9 – Dick HIGGINS. 11 – Larry MILLER. 13-14-15 – Istvan KANTOR Monty CANTSIN AMEN ! Sauf mention contraire, photos : François BERGERON.



SOIRÉE 60_Larry MILLER

Pièces de : Ay-O, Eric ANDERSEN, Georges BRECHT, Willem de RIDDER, Al HANSEN, Geoffrey HENDRICKS, Dick HIGGINS, Joe JONES, Milan KNIZAK, Alison KNOWLES, Takehisa KOSUGI, Jackson Mac LOW, George MICIUNAS, Larry MILLER, Yoko ONO, Nam June PAIK, Ben PATTERSON, Tomas SCHMIT, Mieko SHIOMI, Ben VAUTIER, Emmett WILLIAMS, *And Passing it on* par Allan KAPROW.

SOIRÉE 70_Charlemagne PALESTINE

SOIRÉE 80_Monty CANTSIN

avec : Jubal BROWN, Jade D'AVERSA, S. HIGGINS, Louise LILIEFELDT, Wermer SHMIDT, Brian DAMAGE, Chloe et Ghera.

SOIRÉE 90_Jean-Claude GAGNON

actions de : Guy SIOUI DURAND, BELLEY-GAGNON-HAMEL, Jean-François TREMBLAY, Lo Toan VINH, Diane LANDRY, James PARTAIK, Julie PICARD, André MARCEAU, Hélène MATTE, Martin RENAUD, Jean-Claude ST-HILAIRE, Christian MERCIER, François LEMIEUX, Hugo CHOUINARD, Alain-Martin RICHARD, Bartolome FERRANDO, Julien BLAINE, Simon HERBERT, Charlemagne PALESTINE