

Inter
Art actuel



Le corps et l'oeuvre Skip's Manifesto

Skip Arnold

Number 74, Fall 1999

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/46201ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

0825-8708 (print)

1923-2764 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Arnold, S. (1999). Le corps et l'oeuvre : skip's Manifesto. *Inter*, (74), 14–15.



Le corps et l'œuvre

Skip's Manifesto

Skip ARNOLD

L'important c'est l'espace,
ce que mon corps fait ou peut faire
et comment il le fait ou peut
le faire.

Mon travail peut inclure des
attitudes extrêmement physiques
à extrêmement passives.



Explorer les rapports entre soi, le lieu, et un temps donné.

Explorer des gestes et des concepts fondamentaux.

Je m'intéresse à l'image et à rien d'autre.

J'utilise des média qui sont évanescents, transitoires, éphémères, et non collectibles.

Le trait commun à l'ensemble de mon travail est Skip.

Skip est l'œuvre/*the art work*.

L'acte de faire, mes actions, mes choix.

Skip ARNOLD, (g.) Façade, (h.) Marquée, (b.) Gargoyles, (d.) Appendage, Photos: courtoisie Skip ARNOLD, Traduction libre de l'anglais: natip

En général, je m'intéresse principalement au geste (l'action).
Je m'incorpore à l'architecture du moment et du lieu particulier.
S. A.

