

Inter

Édito

Richard Martel

Number 75, Winter 2000

URI: id.erudit.org/iderudit/46170ac

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Intervention

ISSN 0825-8708 (print)
1923-2764 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Martel, R. (2000). Édito. *Inter*, (75), 1–2.

Tous droits réservés © Les Éditions Intervention, 2000

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online. [<https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/>]

The logo for Érudit, featuring the word "érudit" in a bold, red, lowercase sans-serif font. The letter "é" has a red accent mark above it.

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research. www.erudit.org

Art et destruction/Destruction de l'Art pose le problème de la légitimité des actions qui affirment un potentiel de transformation, de manières souvent radicales. Il n'y aurait pas de création sans destruction ; l'effet déstabilisateur de l'art dans ses motivations, ses nécessités, ses audaces, colporte des gesticulations et atteintes à des valeurs, comprimées dans des propositions esthétiques...



DESTRUCTION de l'art

Quand nous serons des héros	Michaël LA CHANCE _____	p. 3
J'irai pisser sur vos tombes	Pierre PINONCELLI _____	p. 10
La blague de Jubal Brown : la souveraine conscience de l'in/subordination	Bruce BARBER _____	p. 16
La beauté du vandalisme et le spectacle du bruit et du délabrement à la porte des zéros [Une auto-entrevue exclusive]	Istvan KANTOR Monty CANTSIN _____	p. 22
Détruire le mythe	Andrée FORTIN _____	p. 30
On détruit, le sens	TARKOS _____	p. 32
La révolution viennoise, l'actionnisme radical [entretien avec Michel ONFRAY]	Daniele ROUSSEL _____	p. 34
Orlan. Destruction, camouflage, une chirurgie de l'image	Michel COLLET _____	p. 37
Keith Moon, un modèle d'autodestruction	Robert CHARBONNEAU _____	p. 38

TOPOS art action/arts visuels/infos

[installaction/propos]	Peter RICHARDS et Brian KENNEDY _____	p. 42
Cinq artistes à la Maison Gomin [La Chambre blanche]	Lisane NADEAU _____	p. 44
La folle du logis [Maison Hamel-Bruneau]	Guy SIOUI DURAND _____	p. 46
Fondation [9 ^e Symposium des Artistes/Installateurs]	Guy SIOUI DURAND _____	p. 48
Les nouveaux médias ou la culture du « K » [arts électroniques à Montréal]	Sonia PELLETIER _____	p. 52
Performances à Montréal ? [FA3, Festival Art Action Actuel]	Sonia PELLETIER _____	p. 55
AttrAction/Ap.Art [Article]	Anita RAYMOND avec la collaboration d'Yves O'REILLY _____	p. 58
Interaction Centre et Périphérie ; Piotrkow Trybunalski	Michel COLLET _____	p. 59
Mike Kelley, jeux doubles ; contexte/recontexte... [Magasin, Grenoble]	Charles DREYFUS _____	p. 60
Et la caravane passe [Ateliers convertibles]	Stéphane GREGORY _____	p. 61
Notice & mode d'emploi	Michel COLLET _____	p. 61
Les orbites contradictoires de la Station Mir	Serge FÉRAY _____	p. 62

AU LIEU, centre en art actuel

Docteur Courbe F.	Nathalie CÔTÉ, Richard MARTEL _____	p. 64
Milieux IT. DENNETT, S. HARAHAHAN, R. JONES, B. PATTERSON, S. PHILIPPSZ/Catalysts Arts]	Nadia SERAIOCCO, Richard MARTEL _____	p. 66

CHRONIQUES Reçu au lieu/art postal et réseau

02 #11 [Zérodeux] • El Arte de la Accion [NITSCH, MÜHL, BRUS, SCHWARZKOGLER] • Experiment in Romanian Art since 1960 • Felipe Ehrenberg : Violentus Violatus • Jean-Jacques Lebel • Northern Exchanges 1 • Twist dans le studio de Vélasquez [Arnaud LABELLE-ROJOUX]. _____		p. 70
Chronique de l'Abominable Homme des Lettres	Jean-Claude GAGNON _____	p. 72

inter 75

édito



Plus que jamais, l'activité artistique s'identifie comme une rébellion contre l'assise confortable des académismes. Et, en même temps, lorsqu'il s'agit de porter atteinte à une « œuvre d'art », à la création, où à la nécessité de briser le modèle, l'archétype culturel trouve sa dynamique de confrontation, il y a des questions éthiques envers l'esthétique. L'essentiel de cet INTER pose le problème de l'acte destructeur par et dans l'activité, au niveau des œuvres et de leur motivation à réagir contre leur statut dominant ; détruire l'image qu'on se fait des valeurs reste le constat d'une attitude qui peut sembler nihiliste mais qui insinue aussi la domination du modèle et de ses tentacules, et de ces appendices.

Du moins, que ceci nous occasionne des moments de réflexion plutôt que de délectation. Poser le problème de la destruction, c'est aussi penser la surenchère et l'hégémonie ; le mythe côtoie ainsi la réalité comme système de contrainte et/ou de remise en question.

Ce dossier fait donc cohabiter des manifestations et des questionnements divers et divergents sur l'idée de détruire et/ou de porter atteinte à des œuvres d'art ou à des notions établies de l'art, en revendiquant ces attaques à la fois comme moyen et finalité artistique. Ces réflexions se poursuivront ultérieurement dans nos pages pour aborder aussi des pratiques où la destruction s'inscrit comme phénomène créatif à même le processus d'actualisation ou comme attitude, sans être nécessairement recherchée comme finalité.

Aussi dans cet INTER, des informations et points de vue sur des activités en région, en métropole, en France... ailleurs.

INTER prépare un futur numéro à partir de la notion d'*accident*. Au sens philosophique dit-on, l'accident serait une valeur dans le statu quo des statismes de la pensée et de l'agir. Les intéressés à se poser la question de l'accident n'ont qu'à nous contacter. C'est à suivre.

RM