
Stress

Number 77, Fall 2000

Accident

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/46125ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

0825-8708 (print)

1923-2764 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

(2000). Stress. *Inter*, (77), 38–39.

STRESS

Installation multimédia de Bruce Mau Design avec André Lepecki et John Oswald
Wiener Festwochen, Vienne, 2000.

Le stress est la conséquence inévitable d'un système incorporant chaque geste à la compétition globale pour les ressources.

Le stress imagine chaque règle et chaque limite comme étant infiniment flexible, ouverte à un réajustement constant dans la poursuite du plus rapide, du plus économique et du meilleur.

Le stress est une écologie postnaturelle visant la fusion ultime du système-nerveux et de l'économie.

Le stress est un phénomène aux proportions toujours grandissantes.

Une culture qui pousse presque aux limites du possible la capacité sociale, écologique, biologique, intellectuelle, émotionnelle et psychologique est une culture du stress.

L'installation vidéo explore les forces d'impact et de défiguration dans une série de vingt-quatre courts épisodes. Pour approximativement quarante minutes, dans une grande salle obscure, les visiteurs s'aventurent dans une chorégraphie totale du stress. Ils sont exposés aux forces de la modernisation qui selon l'expression de Marshall McLuhan nous ont remodelés ("worked us over").

L'espace qui entoure la salle de l'installation vidéo, est occupé par vingt-six « objets de stress ». Dans un déploiement évoquant « l'explosante-fixe » du mouvement surréaliste, ces monuments muets, dépouillés de leur fonction ou de leur contexte familier, se présentent comme des extraits de la fin du vingtième siècle.

Photographie : Armin Linke
Traduction/adaptation : Luc Lévesque



Accident :

Vie humaine moderne prisonnière d'un geste final, et possiblement fatal, de « crash ».
(Fiat Ritmo 85S, métallique, vert lime ; Opel Vectra, blanche.)