

## Étanchéité incomplète et fluidité désireuse

Massimo Guerrera

---

Number 77, Fall 2000

Accident

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/46127ac>

[See table of contents](#)

---

Publisher(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

0825-8708 (print)

1923-2764 (digital)

[Explore this journal](#)

---

Cite this article

Guerrera, M. (2000). Étanchéité incomplète et fluidité désireuse. *Inter*, (77), 44-44.

# Étanchéité incomplète et fluidité désireuse

Massimo GUERRERA



La maison pluricellulaire est en constante rénovation...

Desquamation et recouvrement temporaire pour les différents degrés requis et les variations constantes de nos thermorégulations affectives...

Très rapidement nous avons compris qu'une étanchéité défectueuse et inachevée était souhaitable et recommandée pour laisser entrer les humeurs d'altérité et les *ingrédients-catastrophes*. Ces ingrédients combustibles et transformateurs qui permettent ou provoquent les mouvements et déplacements internes, qui nous modifient, qui nous reconfigurent localement ou entièrement. Ceux capables de stimuler des liaisons inédites, de nouvelles modulations, d'apporter d'autres regards.

Des matières combustibles palpables et impalpables entrent par nos *orifices d'accueil* pour venir nourrir nos moteurs thermodynamiques, amenant ainsi les composantes internes de nos *maisons-pluricellulaires* à se réorganiser sous les effets de la chaleur déployée.

La trouée accidentelle ou volontaire, l'orifice inhabituel, la brèche nécessaire où peut se glisser le magnifique inattendu, la matière dansante, le lubrifiant de déplacement qui nous frictionne ou nous contamine.

Faire entrer *l'autre* en nous, ce *hors-soi nécessaire* avec lequel on se poursuit, venant questionner nos volontés d'autonomie, nos rêves de pureté inquiets et pitoyables.

Toutes ces traversées pour trouver d'autres formes de cohabitation, basées sur la singularité des rapports et des individus plus que sur des contrats d'assurance faussement confortables et normatifs.

Les oiseaux sont à l'origine de certaines altérations localisées et de certaines perforations des autoprotecteurs minéraux des toitures et des revêtements d'étanchéité. Pour cet état de fait transformateur, aller lire *Mille plateaux* sur le toit de sa maison tout un après-midi, immobile, avec les cheveux enduits de miel, de graines de sésame et de tournesol, devient une exposition aux probabilités naturelles et à l'horizon des événements très consistante et formatrice.

Conservé et perdu cette chaleur qui ne peut venir que du *hors-soi*. Remâcher ses pensées qui se forment dans le *palais des images* ou dans la *dure-mère*. Manger l'oralité calorifique et broyer les aliments pour en extraire les substances énergétiques, pour se réchauffer. Réingurgiter ainsi la plastique pour se donner de nouvelles formes d'existence.

Arracher avec ses dents le *calfeutrant silicone* autour des fenêtres trop étanches pour recomposer un nouvel objet-chauffant qui s'activera durant les manipulations des protagonistes, venant réchauffer les espaces interpersonnels. Toucher et frictionner, tel un système de chauffage portatif.

Une ouverture incontinent ou une perméabilité aléatoire sont aussi problématiques et stériles qu'une étanchéité efficace. Trouver la constitution honnête, envers nous-même et envers les autres, de nos revêtements d'isolation et de nos *orifices d'accueil*, est un projet complexe, non définitif mais incontournable.

Parois semi-molles et interstices thermiques pour soirées nord-américaines.

Devant l'effondrement des grands systèmes globalisants, il est devenu nécessaire de se pencher avec plus d'attention sur les micro-espaces et la petite circulation.

Entre ces cloisons perméables se tiennent des agrégats émotifs en constante métamorphose. Maintenant disponibles en brun pâle et en rose minéral, ces parois sont faites à partir de polystyrène de première qualité ; sécuritaires et faciles d'entretien, elles peuvent être utilisées à l'intérieur comme à l'extérieur avec une garantie de trois quarts d'heure les jours ensoleillés. Disponibles chez tous les bons détaillants et grossistes à proximité, probablement pas très loin de chez vous.

Question rémanente et centrale que celle de comprendre comment se composent et se liquéfient nos choix devant ces traversées désirées-indésirées, singulières-conditionnées, individuelles-culturelles.

Des questions centrifuges devant la subjectivité du sujet et de ses rapports au collectif. Par quoi sont régis nos actes de désir capables de dissoudre bien des strates d'isolant, et qui au même moment nous semblent modulés par des conditionnements transgénétiques automatisés ?

Le territoire artistique est un espace vivant qui nous permet d'expérimenter et de questionner, parfois de trouver des solutions singulières, sur ces entre-espaces vertigineux et magnifiques placés et déplacés entre nous et les autres.