

Arts d'attitudes

Richard Martel

Number 81, Spring 2002

Arts d'attitude

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/46033ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

0825-8708 (print)

1923-2764 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Martel, R. (2002). Arts d'attitudes. *Inter*, (81), 4–5.

Arts d'attitudes

Les arts d'attitudes, même si ce n'est pas en fonction de la forme, c'est du côté du comportement, dans le processus de livraison, une question d'attitudes !

Cette rencontre organisée par Le Lieu, centre en art actuel, s'est tenue du 6 au 9 septembre. Il s'agissait de réaliser des activités performatives, interactives et questionnantes. Trois axes pour circonscrire les arts d'attitudes : l'action, la discussion et l'interaction, ce qui permettait d'offrir un terrain d'expérimentations diversifiées qui pouvaient nous étonner et d'obtenir un certain niveau de transgression, de ludisme festif participatif. *Inter, art actuel* relate ici l'essentiel des informations sur les activités et aussi sur les attitudes théoriques présentées à Québec.

Le texte de Richard MARTEL « L'attitude supplante l'objet » avait été remis aux participants de la discussion et fut vraisemblablement écrit quelques jours avant le début des activités. Nous publions dans ce dossier les interventions des participants à la discussion. Nous publierons dans quelques mois un livre plus exhaustif à la suite d'une collaboration avec l'Association française pour l'action artistique, qui nous permettra de sortir un document complet sur les arts d'attitudes.

Le texte de RESTANY reproduit fidèlement son intervention dans la discussion. Nicolas BOURRIAUD et Arnaud LABELLE-ROJOUX ont remanié leur intervention orale. Le texte de Michaël LA CHANCE est le même qui fut soumis tandis que Patrice LOUBIER et Guy SIOUI DURAND ont réécrit leur intervention.

Mais *Inter, art actuel* propose ici l'essentiel à retenir sur les arts d'attitudes. Donc, outre les communications de la discussion, nous avons les points de vue français et québécois au sujet du projet *INCUBE* des collectifs français de la Station Mir et du Cloaq, qui fut au cœur des activités de cette rencontre festive. Au sujet des « nouvelles attitudes performatives », nous relatons l'essentiel des actions posées par les artistes – encore là québécois et français – en contexte extérieur.

Inter propose de revenir sur l'essentiel, sur les interventions au colloque et, comme une publication proposera dans quelques mois une information beaucoup plus complète, nous proposons les grandes orientations, les témoignages des protagonistes et une iconographie succincte pour comprendre ce qui s'est passé.

Inter propose de saisir l'originalité et les volontés expérimentales autour d'une proposition visant le *faire* plutôt que le *produire* : une *toute autre* attitude.

Richard Martel INTER

La manifestation *Arts d'attitude* s'est tenue à l'intérieur d'un événement plus important, la *Saison de la France au Québec*, qui visait à programmer diverses manifestations artistiques et culturelles françaises au Québec à l'automne 2001.

