

Art et vie qu'ont fondu

Charles Dreyfus

Number 85, Fall 2003

L'art et la vie

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/45920ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

0825-8708 (print)

1923-2764 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Dreyfus, C. (2003). Art et vie qu'ont fondu. *Inter*, (85), 27–27.

Art et vie qu'ont fondu

Charles DREYFUS

Comment ne pas croire pouvoir vivre éternellement au jour le jour ? Cet art de vivre pourtant, pour moi, est devenu un leurre. Me voici obligé de vivre à présent, au présent, à la seconde près, de seconde en seconde. MALLARME déjà, dans sa préface à *Un coup de dés*, explique qu'il scande du mouvement. Il neutralise à sa manière l'opposition classique « spatial » et « temporel » dans sa tentative de privilégier le signifiant pour le signifiant.

MARINETTI, lui, prône la destruction de la syntaxe assis sur le cylindre à essence, le ventre chauffé par la tête de l'aviateur. L'espace vu d'avion le pousse à remplacer la psychologie de l'homme par l'obsession lyrique de la matière. D'autres ruptures suivront... Dada n'est pas mort, il est enterré.

Le 22 juin 1963 j'étais l'un des 150 000 jeunes, place de la Nation à Paris avec Johnny et les autres chanteurs yé-yé. HALLYDAY avait vingt ans, moi seize. Le lendemain la presse des vieux se déchâna. On compara l'événement à la montée du nazisme. En fait, une astucieuse affaire de tiroir-caisse, peut-être, sûrement, mais également pour nous, les jeunes, vivre autre chose pour la première fois. Voir des jeunes de tous bords, ensemble et en très grand nombre, dans une même communion jeune. Une fête prétexte au premier anniversaire de *Salut les copains*, le magazine de Franck THENOT et de Daniel FILLIPACCHI : *La nation* orchestrée par Louis MERLIN (chargé de la communication à Europe 1).

Les deux animateurs (un autre concept de MERLIN pour remplacer les « Chers auditeurs, bonjour »), je les écoutais aussi grâce à *Jazz dans la nuit* à partir de 22 h depuis un transistor au pensionnat du lycée Saint-Exupéry de Mantes-La-Jolie. Ma mère m'avait et s'était offert l'occasion de voir le fringant Johnny à l'Olympia (entre le 25 octobre et le 12 novembre 1962). Concert, avec un *teenager* sur le haut de l'affiche, et comme clou une vraie/fausse bagarre pour l'adaptation française de *La bagarre* du tube d'Elvis : « *If you want some trouble you came at the right place* »... J'y appris que la première chanson devait être banale, et qu'elle serait de toute façon très vite oubliée, car l'attention se porterait uniquement sur l'entrée du fauve.

Quel spectacle il y avait ! Depuis avec *Temps-Danse* je fais tourner, dans le sens des aiguilles d'une montre, et dans l'autre sens (dans le sens du non-sens) deux mouvements aléatoires distincts (addition de deux aléatoires ou aléatoire au carré ?) de la petite et de la grande aiguille d'une horloge.

Selon PICABIA, le temps de la vie importe peu : « Les idiots pensent que la mémoire fait partie de la connaissance et de la vie. » Il me donne même de la marge : « Il n'y a que les médiocres qui aient du génie de leur vivant. »

La mémoire de ce qui se passe durant le sommeil n'est pas la question la moins embarrassante (je veille sur mon propre sommeil) ; elle répond et abonde dans ce qu'obscurément ou clairement obscurci (avant ou après la « découverte » de l'inconscient) nous désirons. Mon rêve fut un temps de trouver mon insertion sociale avec un *job* somme toute original, traduit dans une demande : « Je dors pour vous. » Rôle social que j'espérais agrémenter de quelques sous. Il n'en fut rien, avec un résultat plus que médiocre puisque nul. On peut toujours rêver...

Du rêve et de l'inconscient en passant par l'amour fou, parties non négligeables de la vie, on connaît la première phrase du *Manifeste du surréalisme* (1924) : « Tant va la croyance à la vie, à ce que la vie a de plus précaire, la vie réelle s'entend, qu'à la fin cette croyance se perd. »

Je me souviens d'avoir lu dans le catalogue de DALI du centre Pompidou que, lors de la séance qui devait l'exclure (prosélytisme pour HITLER), Salvador DALI allait retourner la situation en sa faveur. Il mit l'auditoire dans sa poche en le faisant rire sous cape, s'interrogeant sur les diverses manières de représenter le rêve qu'il ne manquerait pas, un jour, de faire : André BRETON et lui forniquant.

Allan KAPROW a écrit beaucoup de textes sur la dialectique – ceci est de l'art/ceci n'est pas de l'art – ; l'anti-art est, pour lui, un art de la ressemblance, des similitudes, *comme* la vie.

Je fus, parmi d'autres, le voyeur du spectacle d'Isidore ISOU à la Galerie de Paris : sur un podium un couple de professionnels faisant l'amour. Rien d'excitant, pour moi s'entend, sinon l'expression de quelques amateurs d'art ? De mateurs de natures vivantes et dénudées en action ? Il me reste une phrase d'ISOU glanée au fil des années : « Les vérités qui n'amuse plus deviennent des mensonges. »

En 2003, que reste-t-il du matérialisme dialectique, l'« unique méthode de construction de la vie et d'analyse des relations sociales entre les hommes » (LEF, 1928) ou d'une autre révolution en « isme » ? « Mais que me fait à moi toute la Révolution du monde si je sais demeurer éternellement douloureux et misérable au sein de mon propre charnier ? » (ARTAUD, 1927) « Le surréalisme a cherché avec l'inconscient obstructionnisme et la fourberie politique du cadavérique BRETON, à se faufiler comme il pourrait dans la nuit des immondices dont, à son image, il voudrait les voir chargés. » (BATAILLE, 1930)

Ne parlons même pas du BRETON qui recopie et fait recopier par Valentine HUGO plusieurs fois ses manuscrits pour des dollars, dollars qu'il n'aime pas voir déborder des poches d'Avida DOLLARS. Je préfère DALI qui prétend que généralement les gens travaillent pour faire de l'argent et que, lui, il fait de l'argent pour travailler. Et, comme lui, je penche en direction de l'individu plus que du groupe : « La différence entre moi et les surréalistes, c'est que moi je suis surréaliste. »

Au tout début des années soixante-dix, je choisis « comme par hasard » Fluxus. Changement pas changement : *ready-made* utilitaire de George BRECHT, chaise banale à utiliser, à déplacer (Rubin Gallery, New York, 1959). Ben VAUTIER vit dans la vitrine de la Gallery One (*Festival of Misfits*, Londres, 1962)... Willem De RIDDER, un flux parmi les flux, résume par une belle phrase une croyance que John CAGE n'aurait aucun mal à partager : « *The biggest changes happen when you stop believing that you should change.* » Croire, ne plus croire, laisser croire, l'art, cette envolée.

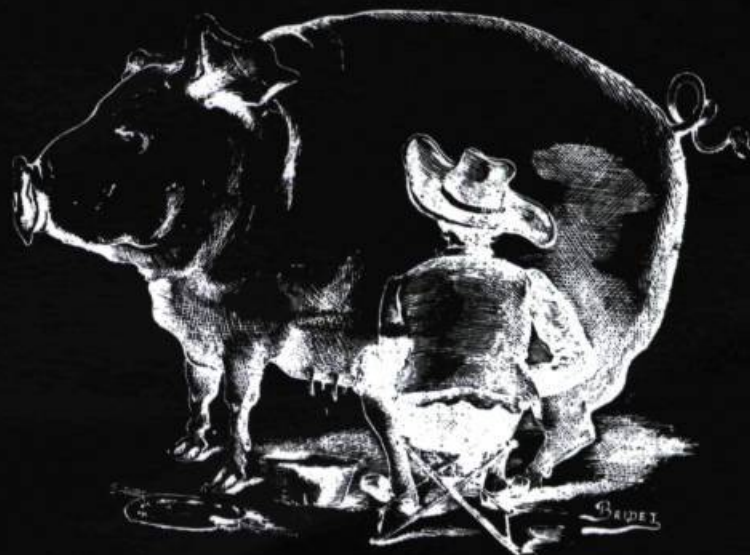
Marcel DUCHAMP, le garçon de café bien connu, parfois marchand de sel, affectionne particulièrement le mot *croire* : « *Art don't exist, but I believe in artists.* » DUCHAMP tranche bien la situation. Il ne reste que la vie (si l'on admet que l'art n'existe pas). Si je me souviens bien, c'est le petit-fils de DUCHAMP – « DUCHAMP, mon grand-père [...] », prétend Daniel SPOERRI – qui énonce un peu différemment l'idée de papi : « L'art c'est ce que font les artistes. »

On n'en sort pas, maintenant, il faudrait définir ce qu'est un artiste, et ne pas oublier le « Je suis l'artiste des artistes » de Robert FILLIOU, et « l'un-artiste » (l'artiste vidé d'art) de KAPROW...

Que serait l'artiste, celui qui ne renonce pas ? Qui ne renonce pas à quoi ?

À dériver ? À se laisser dériver ? À choisir sa dérive ? À influencer la dérive des autres ?...

Artiste « faute de mieux », comme étaient lettristes faute de mieux Hadj Mohamed DAHOU, Cheik Ben DHINE et Ait DIAFER dont il faut citer la première phrase de leur manifeste écrit à Alger en 1953 (*Manifeste du groupe algérien de l'Internationale lettriste*) : « Nul de meurt de faim, ni de soif, ni de vie. On ne meurt que de renoncement... »



BRIDET - Porc trait par Van Dyck (Cat. 1884, p. 119).