

Inter
Art actuel



La vie-art

Julien Blaine

Number 85, Fall 2003

L'art et la vie

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/45928ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

0825-8708 (print)

1923-2764 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Blaine, J. (2003). La vie-art. *Inter*, (85), 44–45.

LA VIE-ART

Rubrique hebdomadaire, coordonnée, animée et recensée par le célèbre inconnu Alias Viart



Après Jules V.A.N. (Vrai Art nouveau) qui a connu le succès que l'on sait et le CHOM'ART dont on a failli vous parler (l'art de tout changer, et avant tout sa vie, en chômant), voici un nouvel art : la Vie-Art.

Tout quotidien bien vécu est remarquable, tout quotidien mis en exergue est art, c'est une définition.



Agressiv'art

Nous avons un petit exemple dans un magazine et dans plus cent autres...
Cher Alias,
Voilà donc ce vieux noyé de tout au double, repoussé sous avions jetés un peu dans a Seine et, puis nous avons attendu la fin de ce régime les les qui s'étaient que leur ouvrage avaient ouvert le pontin grandeur nature.

stabilis sur la carte et je la encadre à son espérance. Le principe de la carte « T » c'est justement de faire payer l'affranchissement postal par l'expéditeur.
Que d'argent je peux ainsi faire dépenser instantanément aux éditeurs, éditeurs et aux marchands de photocopies.
C'est pas de l'art ça ?
Proposition de François Pagnon

Dériver n'importe quoi, un acte beau, ou fort, ou original, ou tout simplement que vous ayez fait remarquer.

Un tic, une collection, un jeu, un val, un geste, un diaz, une idée, un dialogue, que sais-je encore ? Que savez-vous de plus ?

Pour commencer cette inépuisable (?) rubrique, vous lisez et vous captez quelques témoignages d'individus que je connais personnellement et qui ne sont pas des artistes.

Chaque individu a sa côté secret, une parole, une majesté, un malin, un plaisir, un Age qui lui est son art. On a tout au tout.

Il restait à Libération à vous/moi le prouver, cela dépend de vous/vous.

Anonym'art

Petit acte anonyme et gentil pour mouler les conversations urbaines : que s'est-il passé ? qu'avait-il voulu dire ?
Auteur : moi-même INCONNU

Flemm'art

J'habite une petite rue bien étroite, flanquée de murs bien hauts et j'ai une habitude orange bien vieille et j'ai une batterie aussi vieille que ma habitude : alors elle ne charge plus, presque plus...
Je gare dans le sens de la pente, il y a toujours une place. Au matin, le ciel est bleu, les gens sautent sur le mur. Je mets le contact, je passe en seconde, j'appuie bien le fond sur le pédalier d'embreyage, je lâche le frein à main, je débrûle et je ne mets surtout pas le starter.
Ma voiture prend de la vitesse doucement, doucement, et je mets le starter, mais je ne touche pas au démarreur je passe un premier virage à 80km heures maxi, dans le silence, le silence descend toujours dans le silence, le second virage, je le passe à vive allure dans un silence total, c'est ce silence là que je signe en tant qu'artiste.
Alors, alors seulement, je lâche l'embreyage et le moteur démarre. Art, art, je vous le dit et j'en'ai pas tiré une goutte de jus de ma batterie.
Bénédict de Régis BEAUVAIL

Agressiv'art

Cher Alias,
Voilà donc ce vieux noyé de tout au double, repoussé sous avions jetés un peu dans a Seine et, puis nous avons attendu la fin de ce régime les les qui s'étaient que leur ouvrage avaient ouvert le pontin grandeur nature.



Nostalg'art

Les gestes retrouvés sont, pour moi, essentiellement artistiques : ce n'est évidemment que mon point de vue, ainsi dans la phase hystérique des pagodes postales transmises en pochettes surprises, on coupe, à grande coupe de rouleau ou de ciseaux, les feuilles et à grands gestes on arrache le papier.

Moi, qui ai eu le bonheur de passer ma petite enfance avec une très vieille dame, je débute avec précaution les gestes et récupère par un geste absolument artistique cette feuille dans une superbe geste multiple que j'envoie autour de mon majeur et de mon index gauche, par l'intermédiaire de ma main droite (pouce et index) c'est un beau geste.

Il m'arrive aussi de finir avec le fil de la main droite le papier récupéré et de le plier avec beaucoup de soin pour un destin futur : limer le vieux papier jadis froissé, cela aussi est un geste artistique.

Témoignage de Pascal GAMBARTON

Bénédict m'a dit :
« Arrête tes appels au peuple...
Ou ta rubrique est bonne et on t'écrira, ou elle est mauvaise et, tu peux toujours demander d'écrire personnellement à l'écrivain ! C'est eux de quémander les témoignages ».
Il a raison.

Agricol'art

L'écriture potagère
Lire mes impatiens comme une ligne nouvelle du Masque de Sade, mon paragraphe malin, ma page couronnée, mon chapitre loué.

la pioche, pour la future élection de vocalisateurs.
Photographies de Christophe SCHIMMEL
Suite page 14***



LIBERATION, 14 novembre 1978

« j'ai donc créé, sous mon patronyme : Christian POITEVIN, le quotidien Libération avec quelques amis de l'Agence Presse Libération (A.P.L.) et mon groupe « Géranonymo » en 1972

Photocopies du livre de Jean GUISEL : Libération la biographie Éditions de La Découverte octobre 1999 Pages 25 à 31

Puis l'organisation maoïste ayant fait main basse sur le journal je le quittai je n'aime ni les organisations, ni les organisés (les orga.)

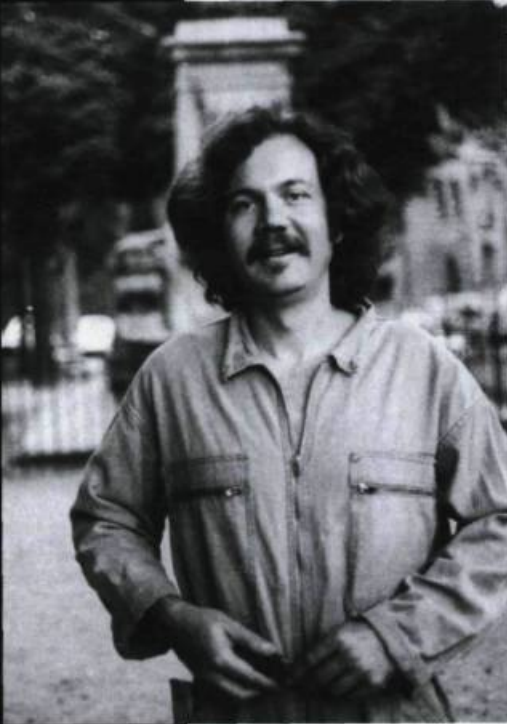
mais j'y revins assez vite pour créer une première rubrique : « Chaud ! Chaud ! La free-press... » suivi encore plus rapidement du lancement de mon manifeste signé Jules V.A.N. (Vrai Art Nouveau)

l'art du boycott, du vol et du sabotage Photocopies du livre de *** Le vrai Art Nouveau Éditions Le Dernier Terrain Vague Page 1 & pages 8 à 10 et page 154

Suite à cette rubrique qui a été publiée de 1975 à 1978 je lançai un nouveau manifeste sous un ordre pseudonyme Alias Viart intitulé par Libération « le retour de Jules Van » le 1^{er} novembre 1978 photocopies des pages de Libération des 13, 14 & 23-XI/1978 6 & 29-XII/1978 11/I-1979 Pour connaître mieux les désirs et souhaits d'Alias Viart il faut lire avec attention les cartouches introductifs de chaque page... « tout quotidien bien vécu est remarquable, tout quotidien mis en exergue est art, c'est une définition. »

Depuis je me suis remis avec mes interlocuteurs des périphéries urbaines des métropoles régionales au « Chom'art »

Julien BLAINE avril 2003



Peut-être, alors, serait-il aussi nécessaire voire indispensable de reparler de ce manifeste qui donna lieu à de très nombreuses manifestations, de nombreux articles dans la presse, d'innombrables expositions et témoignages et dont *Dock(s)* rendit compte pendant 52 numéros, de septembre 1979 à fin 1984 (du n° 46 au n° 65) :

Manifeste pour l'occupation des stèles et socles abandonnés

pour donner une leçon à ceux qui ont oublié les gloires anciennes et pour créer des gloires nouvelles ; je réclame l'occupation des stèles et socles abandonnés. Présentez-vous sur le socle de votre choix, nu ou habillé et mettez-vous en valeur avec ou sans vos outils, vos instruments, vos jeux ou vos montures.

Et envoyer votre reportage/témoignage à Julien BLAINE *Dock(s)*, le moulin de Ventabren 13122 Ventabren (septembre 1979)

13

Enquête

VRAI ART NOUVEAU

LA VIE-ART

Rubrique hebdomadaire, coordonnée, animée et recensée par le célèbre inconnu Alias Viart



Roulett'art

« Tu vièles au 3/4 la cigarette au la roulet, ben entre tes poèmes. De l'air, de s'en gaudir qu'un photo que le rouletage avec d'autres salons, vides, on-la adresse qui transformant la site en fumée. Puis tu rouletage... rouletage... d'ailleurs d'une situation, d'un crayon. Répéter les répétitions, les rouletages de telle sorte qu'à la vue on se puisse reconnaître une de l'air... Puis... ah ! Ben fumer par... on a la roulet, le roulet qu'on peut.

Ci photo : Luis Rodó-guez de Escarquivel, le célèbre rouletage au socle de son passage en photographie de l'air (Paris XII) le 21 juin 1979 en plein air.

Contact'art

Tu vièles parle anglais, espagnol, russe, allemand, portugais, etc... ? Fais le genre une lettre à la suite de son passage en photo-graphie d'une partie bien située (soit par proximité des faces etc.) Attendez. Regardez les enveloppes des gens en attendant de demander « Pour Monsieur, c'est combien ? » Si c'est... dire que tu feras un article ou un roman dans le même journal ou passe dans telle ville que tu es en route, demande des problèmes etc... l'air ou lui du coin. Les gens admettent parler de leur ville dans leur propre langue quand ils se sentent... d'ailleurs les autres. C'est un bon jeu.

Pistach'art

Une poétique journée d'Helas Viart

ACHELEM'ART

Chaque matin, au réveil, je me lève doucement sur la tête de la table et je suis vite l'histoire que j'ai lue à une pièce. Puis j'y mets un doigt dans pour j'égare un point de l'imaginaire. Je ne suis plus alors que la lettre de ma vieillesse et je termine enroulé-gueux et

ACHELEM'ART

Je profite l'occasion. Quand une petite ville s'y trouve, je m'y engage, toutes autres et grande autre et d'ailleurs j'appelle sur le socle du quatrième étage, de la ville dans toute un mouvement, j'ajoute un petit livre gratuit de gros et blanc l'annoncez votre deux pages. Le socle qui suit l'annoncez votre deux pages, de la ville dans toute un mouvement, j'ajoute un petit livre gratuit de gros et blanc l'annoncez votre deux pages.

EMBOUTILLAGE'ART

Je suis sur le Front d'Action révolutionnaire vers le socle. Hier le péplage ou l'annoncez votre deux pages, de la ville dans toute un mouvement, j'ajoute un petit livre gratuit de gros et blanc l'annoncez votre deux pages.

UNDERGROUND'ART

Je suis dans le même socle et j'annoncez votre deux pages, de la ville dans toute un mouvement, j'ajoute un petit livre gratuit de gros et blanc l'annoncez votre deux pages.

LANGAGE'ART

Toujours dans le même socle et j'annoncez votre deux pages, de la ville dans toute un mouvement, j'ajoute un petit livre gratuit de gros et blanc l'annoncez votre deux pages.

CELOTTE'ART

Je suis et j'annoncez votre deux pages, de la ville dans toute un mouvement, j'ajoute un petit livre gratuit de gros et blanc l'annoncez votre deux pages.

MECANIC'ART

Ma voix à l'air devant moi-même. De l'air, de la table, de la machine. Ma voix, de la table, de la machine. Ma voix, de la table, de la machine.

CANTINE'ART

Chaque extraordinaire, en art, des petits poésies, de la table, de la machine. Ma voix, de la table, de la machine.

WOMAN'ART

Ma voix dans mon socle et j'annoncez votre deux pages, de la ville dans toute un mouvement, j'ajoute un petit livre gratuit de gros et blanc l'annoncez votre deux pages.

BRANLETT'ART (DES)

Après le socle et je suis par le socle et j'annoncez votre deux pages, de la ville dans toute un mouvement, j'ajoute un petit livre gratuit de gros et blanc l'annoncez votre deux pages.

Signé : Un habitué de l'air et j'annoncez votre deux pages, de la ville dans toute un mouvement, j'ajoute un petit livre gratuit de gros et blanc l'annoncez votre deux pages.

Combina'art

Moi, j'habite une avenue et le parking est payant. On doit mettre dans une boîte à l'air et c'est... j'annoncez votre deux pages, de la ville dans toute un mouvement, j'ajoute un petit livre gratuit de gros et blanc l'annoncez votre deux pages.

DENONCIATION'ART

Les socles de Paris. Un peu plus, un peu moins, un peu plus, un peu moins, un peu plus, un peu moins.

LECHERIE'ART

Je retourne à l'air. Les socles de Paris, un peu plus, un peu moins, un peu plus, un peu moins.

MATRAC'ART

Je cherche qui a fait le socle de la poétique. Ma voix, de la table, de la machine.

Art'ur

Votre rubrique « La Vie-Art » me touche. Je suis et je suis touché. Je suis et je suis touché.

Estetera

Alias Viart enquête sur lui-même. LIBERATION, 28 septembre 1979