

Inter
Art actuel



Rest à ny

Julien Blaine

Number 85, Fall 2003

L'art et la vie

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/45943ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

0825-8708 (print)

1923-2764 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Blaine, J. (2003). Rest à ny. *Inter*, (85), 11–13.

Pierre
Pierre reste
avec nous

Pierre
Pierre reste à Ni
ce

Pierr
Pierre reste à Ni
cosie

Pierre
Pierre reste à Ni
mes

Pierre
Pierre reste à Ni
agara

Pierre
Pierre reste à Ni
amey

Pierre
Pierre reste à Ni
sky

Pierre
Pierre reste à Ni
nemille

Pierre
Pierre reste à Ni
ngming

Pierre
Pierre reste à Ni
ort

Pierre
Pierre reste à Ni
ra

Pierre
Pierre reste à Ni
try

Pierre
Pierre reste à Ni
velles

Pierre
Pierre reste à Ny
ack

Pierre
Pierre reste à Ni
eszawa

Pierre
Pierre reste à Ni
eu-sur-mer

Pierre
Pierre reste à Ni
euport

Pierre
Pierre reste à Ni
uwnamen

Pierre
Pierre reste à Ni
uwolda

Pierre
Pierre reste à Ni
igata

Pierre
Pierre reste à Ni
kkô

Pierre
Pierre reste à Ny
ankpala

Pier
Pierre reste à Ny
köping

Pierre
Pierre reste à Ny
ons

Pierre
Pierre reste à Ni
kolaïvsk-sur-amour

Pierre
Pierre reste à Ni
Pierre
reste ici

Pierre
Pierre reste à Ni
Reste à nous
T'as pas fi
ny...

Quelques traces du passage de Pierre RESTANY au Québec lors de différents événements du Lieu, centre en art actuel...



1



2

1 à 6_Arts d'attitudes, septembre 2001 : 1_action de Julie-André T ; 2_avec Richard MARTEL, Guy SIOUI DURAND et Nicolas BOURRIAUD ;



5



6

5_avec un passant ; 6_avec Nicolas BOURRIAUD et Tsuneko TANIUCHI.



10



11

10_avec des participants à Art Action



15



16

15 à 18_avec Richard MARTEL, Nathalie PERREAULT, Eric ANDERSEN



3_lors du colloque ; 4_avec RM



7 à 10_Art Action, colloque interactif et Rencontre internationale, octobre 1998 : 7_avec RM ; 8_avec Jean-Jacques LEBEL et Dick HIGGINS ; 9_au colloque avec DH



11 à 18_Immedia Concerto, octobre 1988 : 11_avec Mona DESGAGNÉ ; 12_en conférence au Musée du Québec ; 14_avec Richard MARTEL et Marianne BECK ;



Photos : François BERGERON

Vous aurez remarqué la récurrence caractéristique du cigare, probablement un Montecristo n° 3 qu'il affectionnait particulièrement.