

## Audio

---

Number 89, Winter 2005

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/45840ac>

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

Les Éditions Intervention

### ISSN

0825-8708 (print)

1923-2764 (digital)

[Explore this journal](#)

---

### Cite this review

(2005). Review of [Audio]. *Inter*, (89), 67–68.

## «...GAGA POUR TON ZOOM» POÉSIE ÉLECTRIQUE

Marc LEMYRE

Sans tomber dans le populisme (hockey, chasse et pêche, bagnole et tétons), la « poésie électrique » de Marc LEMYRE s'avère foncièrement populaire, tant par le niveau de langage généralement employé et son recours au narratif et au discursif que par les sujets qu'elle évoque (allant de quelques absurdités politico-sociales aux médias, en passant par les arts – on y retrouve notamment un clin d'œil au situationnisme).

On convient d'habitude que la particularité de la poésie (à l'égard des autres formes de l'art), c'est la densité ; on en déduit la nécessité d'une économie verbale et on s'attend à une présence importante du silence. Or, nous voici en présence d'une poésie orale indubitablement verbomotrice. Cela, sans doute, concourt à ce que LEMYRE baptise « poésie électrique » (autant que l'utilisation d'instruments de musique électriques ou électroniques), ce qui le situe à cent lieux de la démarche d'un Patrice DESBIENS (pensons, par analogie, à son spectacle *Grosse guitare rouge*).

Heureusement ! car il se démarque ainsi de plusieurs poètes de sa génération (et de celle qui pousse) qui randonnent dans les sentiers tracés par DESBIENS, d'autant que l'apparente naïveté formelle de la poésie de *...Gaga pour ton zoom*, qui n'hésite pas à s'acoquiner avec d'autres genres (comme le monologue ou – oh ! – la chanson), semble agir davantage de ressort que de butoir.

Alors l'ensemble atteint une efficacité poétique qui lui est bien propre. Musique et poésie des mots forment allègrement sans trop nous servir de « p'tites vites ». Musicalement, les pièces rendent visite à diverses formes de musique populaire auxquelles s'intègrent adroitement quelques phases ou éléments propres à la musique contemporaine.

Le poète électrise la poésie lui-même de sa voix et de sa guitare avec la participation de quatre musiciens en tout qui, çà et là, l'accompagnent. Le disque est conçu par le poète et réalisé par Dominique SAINT-PIERRE.

André MARCEAU

Prise de parole

C.P. 550

Sudbury, Ontario, P3E 4R2

Canada

[http://isbndb.com/d/publisher/prise\\_de\\_parole.html](http://isbndb.com/d/publisher/prise_de_parole.html)

## SAHARA BLUE ORCHESTRA

Dirigé par Hector ZAZOU

Parmi tous les documents reçus au fil des ans, le centre de documentation du Lieu compte ce disque compact qui ne fut jamais l'objet d'une recension dans cette chronique. Réalisé, arrangé et dirigé par Hector ZAZOU en 1992, le disque du Sahara Blue orchestra, audiblement un produit de studio, regroupe de nombreux artistes, les pièces ayant été enregistrées en divers points du globe.

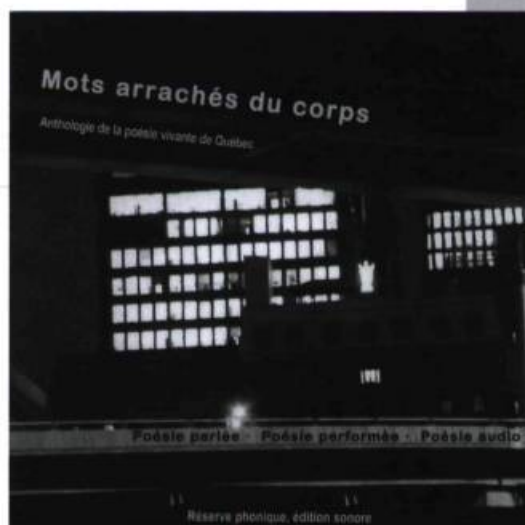
D'abord, les musiciens qui composent l'orchestre sont de diverses origines, mais on peut identifier, comme noyau dur, outre ZAZOU lui-même, Mr X, Kent CONDON, Renault PION, Elizabeth VALETTI, Steve SHEHAN, Daniel YVENEK et Lightwave, auxquels se greffent, selon les pièces, des vedettes du cinéma et du disque, de Gérard DEPARDIEU à John CALE, en passant par Richard BOHRINGER, KHALED, etc., tous unis pour, en guise de salutation, revisiter le poète Arthur RIMBAUD. Cependant, il s'agirait ici d'une « Saison dans la guimauve » plutôt qu'en « enfer », à cause de la musique, arabisante peut-être mais moelleuse à souhait. Toutefois, admettons qu'en certaines circonstances on puisse apprécier la guimauve, en autant que ce soit de la bonne... et que ZAZOU = ZAZOU.

AM

Grande Halle-La Villette/Crammed Discs



based on Arthur Rimbaud's poems, SAHARA BLUE is directed by Hector ZAZOU. The music was played by the SAHARA BLUE Orchestra, starring John Cale, Gérard Depardieu, Khaled, Anneli Drecker, Dominique Dalcan, Bill Laswell, Tim Simenon, Barbara Louise Gogan and...



## MOTS ARRACHÉS DU CORPS

Anthologie de la poésie vivante de Québec

[poésie parlée, poésie performée, poésie audio]

Une anthologie à ne pas confondre avec l'odontologie... Effectivement, cela sort de la bouche, du corps, mais c'est tout ce qu'il peut y avoir de commun. Nous entrons dans un univers reflétant les différentes couleurs de la poésie sonore.

Comme tout recueil regroupant différents artistes, l'ensemble donne un objet plutôt hétéroclite. Mais une ligne conductrice, un fil rouge serait pressenti : le corps, dans son quotidien, ses ressentis, ses retentissements, ses tensions. Un éventail de sentiments qui oscillent de la quiétude à l'inquiétude, du calme à la colère.

Que ce soient par des textes *a capella* ou encore des *samplers* accompagnés de sons acoustiques ou électroniques, c'est le texte qui prime dans sa composition ou sa décomposition. Le traitement sonore reste finalement relatif au champ sémantique qu'il exploite.

Si je devais résumer ce recueil, je dirais qu'il est comme le corps composé à 70 % d'eau : son flux n'est que mous remous, ressacs et, comme l'eau toujours, aussi conducteur de pulsions et de tensions électriques.

Caroline THIÉBAULT

Réserve phonique, édition sonore, est une cellule du tremplin d'actualisation de poésie (TAP)

Réserve phonique TAP

C.P. 30064, 600, boul. Charest Est

Québec, Québec, G1K 8Y1

Canada

[tapoesie@hotmail.com](mailto:tapoesie@hotmail.com)

[www.culture-quebec.qc.ca/tapoesie/tap/](http://www.culture-quebec.qc.ca/tapoesie/tap/)



**Participants :** Pierre-André ARCAND, Mathieu BOILY, Jean COULOMBE, Louis DESRUISSEAUX, Thierry DIMANCHE, Jean-Claude GAGNON, Monique LAFORCE, Alain LAROSE, Pierre LAVALLÉ, Michelle LECLERC, André MARCEAU, Richard MARTEL, Hélène MATTE, Michel PLEAU, Martin POULIOT, Lyne RICHARD, Denis SAMSON.

**Musiciens, artistes ou performeurs de l'audio :** Francis ARSENAULT, Mathieu BOILY, Sylvain BRUNEAU, Péiré BRUNNEMER, François CARRIER, André MARCEAU, David NADEAU BERNATCHEZ, Ranchs-o-banjo, Raphaël SIMARD.



**BOXON n° 13, n° 14**  
**Les lendemains qui déchantent**

L'été 2003 vit paraître un volumineux numéro double de *Boxon*, encore jeune revue d'exploration des avenues radicales de la poésie, qui proposait tout de même déjà ses 13<sup>e</sup> et 14<sup>e</sup> parutions. Ce numéro double, comme les parutions précédentes, est consultable sur place au centre de documentation du Lieu, centre en art actuel – au même titre que les autres documents reçus au Lieu, faisant l'objet ou non de la chronique Reçu au Lieu...

Le numéro 13 est une compilation de 72 minutes sur CD (*master* réalisé par Olivier LECROCC) de 26 œuvres de poésie action, « bruyante », sonore et concrète, issues d'une douzaine de poètes. Entre autres participants, notons Edouard ESCOFFET, Joerg PIRINGER et Dominik PAB (ce dernier propose notamment une recomposition à partir de crhythmes de François DUFRENE). L'ensemble présente une bonne variété de tons et d'approches de la recherche radicale en poésie audible, qui recèlent la part promise d'étonnements. Par ailleurs, la priorité semble avoir été accordée aux poètes de la relève ou de la génération montante.

Le numéro 14 est une revue d'un peu plus de 80 pages avec de multiples contributions en poésie visuelle, concrète ou action d'une quarantaine de poètes tous azimuts et de toutes générations, allant de Julien BLAINE à GROSS-KOUYES... en passant par les Akenaton, Charles DREYFUS, Charles PENNEQUIN, etc. La maquette de couverture est réalisée par Sophie NIVET. Le comité d'action est constitué de Gilles CABUT, de Georges HASSOMERIS, de Cyrille BRET, de Cosima WEITER, de Christel HUGONNAUD, de Gilles DUMOULIN ainsi que de Julien D'ABRIGEON, le webmestre du site T.A.P.I.N, relié à Glottes en stock, une association pour des éditeurs spécialisés en poésie sonore ou visuelle (dont la revue *Boxon*). Cette double parution demeure un indicateur probant de la vitalité de la poésie actuelle et de son exploration qui n'est pas encore surfaite.

AM

Boxon/Glottes en stock  
 Gilles CABUT  
 13, Quai Pierre Scize  
 69009 Lyon, France  
<http://tapin.free.fr>  
[gilles.cabut@caramail.com](mailto:gilles.cabut@caramail.com)

DISPONIBLE DÈS MAINTENANT

villes  
 anciennes  
 / art  
 nouveau

miasta  
 stare /  
 sztuka  
 nowa



Québec Kraków

Galerie Sztuki Współczesnej / Centre d'Art Contemporain

Bunkier Sztuki

Artistes :  
 Patrick ALTMAN  
 André BARRETTE  
 BGL (Jasmin BILODEAU,  
 Sébastien GIGUÈRE,  
 Nicolas LAVERDIÈRE)  
 Henri Louis CHALEM  
 DOYON-RIVEST  
 (Mathieu DOYON,  
 Simon RIVEST)  
 Jean-Claude GAGNON  
 François LAMONTAGNE  
 Diane LANDRY  
 Murielle DUPUIS LAROSE  
 Richard MARTEL  
 James PARTAIK  
 Jean-Claude SAINT-HILAIRE  
 Carlos SAINTE-MARIE

Coordination Cracovie  
 Bożena GAJEWSKA  
 Coordination Québec  
 Richard MARTEL

CATALOGUE D'EXPOSITION  
 DE L'ÉCHANGE QUÉBEC-  
 CRACOVIE (organisée  
 et initiée par Le Lieu, centre en  
 art actuel en collaboration avec  
 La chambre blanche, l'Œil de  
 Poisson et la galerie Vu)

co-édition  
 Inter Éditeur  
 Galeria Sztuki Współczesnej  
 Bunkier Sztuki

2004, 174 pages, 15 \$  
 (bilingue français-polonais)

ISBN 83-86905-58-1

Textes de :  
 Guy SIOUI DURAND  
*Villes anciennes / Art nouveau*  
 – Québec Cracovie

Richard MARTEL  
*Identité et réseau : prolégomènes*  
*à l'activité artistique comme*  
*échange de nourriture*

Yves DOYON  
*La vidéo en question.*  
*Réflexions sur la vidéo*  
*québécoise et l'art vidéo*

L'exposition  
**Villes anciennes / art nouveau**  
**miasta stare / sztuka nowa** s'est  
 tenue au Bunkier Sztuki, Cracovie  
 du 6 juillet au 8 août 2004.