

Propositions stimulantes (Atelier Silex, Trois-Rivières)

Laurent Bélanger

Number 90, Spring 2005

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/45817ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

0825-8708 (print)

1923-2764 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Bélanger, L. (2005). Review of [Propositions stimulantes (Atelier Silex, Trois-Rivières)]. *Inter*, (90), 47–47.

L'atelier Silex recevait le 28 septembre 2004, pour la quatrième fois, la tournée de la biennale de performance organisée par Le Lieu, centre en art actuel.

Cette année, en plus des deux performeurs faisant partie de la *Rencontre internationale d'art performance de Québec*, Silex présentait un volet trifluvien. L'intention derrière cette initiative était d'ancrer solidement l'activité de performance de façon soutenue et récurrente à Trois-Rivières. À cet effet, nous pouvons dire que notre but a été atteint. Nous avons vu un public nombreux, intrigué, intéressé et qui nous a demandé de renouveler l'expérience. Nous allons sûrement recommencer en 2005 un volet provincial.

Cette soirée de performances fut un succès parce que les propositions des artistes furent variées et stimulantes. De l'installation vidéo de Laura VIGNEAULT, invitant les spectateurs à expérimenter leur propre enterrement, à l'exploration tout en intériorité par Odette CÔTÉ des difficultés de l'intégration de la féminité dans l'être, du « comment être soi » dans une société qui nous invite au conformisme euphorisant d'Isabelle CLERMONT au rejet viscéral et violent de l'hyperpuissance par Francis ARSENAULT, et des contraintes génétiques vers la montée de la pensée de Laurent BÉLANGER à l'invitation au public à intervenir dans son action de Denis ROMANOVSKI, ce fut un feu roulant qui avait été initié, en début de soirée, par Matthias JACKISH avec une poésie matérielle imprégnée de silence qui invitait à la concentration pour la suite des actions. À la fin, cette concentration fut brisée par Alain FLEURENT avec un martelage de plancher de béton au milieu de la foule.

Durant la soirée, Alain FLEURENT, notre maître de cérémonie, a fait passer le public d'un espace à un autre avec brio et performance. En effet, pour faire un événement léger et dynamique, nous avons utilisé cinq espaces différents afin de minimiser l'attente entre les actions.

En somme, ce fut une soirée appréciée des artistes et du public, et qui devra être répétée le plus vite possible.

