

## Les éclats furtifs

Julie Rhéaume

Number 91, Fall 2005

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/45786ac>

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

Les Éditions Intervention

### ISSN

0825-8708 (print)

1923-2764 (digital)

[Explore this journal](#)

---

### Cite this review

Rhéaume, J. (2005). Review of [Les éclats furtifs]. *Inter*, (91), 41–41.

point de départ, les spectateurs participaient à une procession funèbre à la chandelle pour honorer la mémoire d'un inconnu ayant soi-disant sauvé la vie de l'un des performeurs. La marche se terminait dans une banque en rénovation de la rue Saint-Joseph où se déroulait la performance. De cet immeuble, on pouvait également voir une autre partie de la performance qui avait lieu dans un édifice voisin. Durant la procession, que de plaisir à chanter en groupe *Danny Boy*, triste chant irlandais, devant la clientèle médusée d'un resto chic du nouveau Saint-Roch !

L'*Audiomobile* associait des lieux du centre-ville de Québec à des sons, grâce à un processus de topographie sonore, à un système GPS et à l'informatique. Il fallait toutefois prendre rendez-vous pour effectuer cette ballade en voiture toute particulière et Émile MORIN déplore que peu de gens (environ 200) en aient fait l'expérience.

Le codirecteur artistique du *Mois Multi* a-t-il connu des déceptions ? Lorsqu'il a vu la performance des Québécois P : recherche, création et diffusion en arts médiatiques *Faisceau d'épingles de verre*, Émile MORIN s'attendait à quelque chose de plus percutant. Ce ne fut pas décevant mais, pour lui, le résultat n'était pas aussi réussi qu'il l'espérait. « Le *Mois Multi* prend le pari de présenter des œuvres en développement et d'autres qui ont atteint leur pleine maturité, explique-t-il. La proposition artistique de P était bonne », sauf qu'il s'agissait d'une première mise en forme de cette performance basée sur l'expérimentation sonore.

### À venir

L'équipe du *Mois Multi* s'affaire déjà à la programmation de la prochaine édition. « On essaie de placer le MM comme un événement à la mesure de ce qu'il est. Il n'y a pas le mot *international* dedans, lance Émile MORIN ! *Multi* est un petit événement qui fonctionne avec un budget assez réduit mais qui est unique au Canada : les performances scéniques, les installations, l'art électronique ont tous la même importance. »

Un catalogue-DVD, qui comprendra notamment des textes, des critiques et des entrevues avec les artistes et performeurs, est en préparation. La sortie est prévue pour septembre 2005. ■



## Voyage à travers le son et l'espace

ARTIST RUN LIMOUSINE, de Vancouver, proposait *Audiomobile*, projet de cartographie urbaine par le son, aux gens de Québec lors du dernier *Mois Multi*. À bord d'un véhicule équipé d'un système GPS et d'un ordinateur, des éléments sonores se déclenchaient selon la situation géographique de la ville. Le public faisait une ballade dans les rues du centre-ville et entendait divers extraits sonores conçus par cinq artistes locaux. *Inter* a rencontré l'un des concepteurs de l'*Audiomobile*, Matt SMITH, en février dernier, à la suite d'une ballade nocturne.

« Il y a plus d'espaces pour les voitures que pour les gens. Et pour utiliser ces espaces, ça prend une voiture. On ne peut s'étendre sur une chaise de jardin dans un stationnement ! Et, de plus, à Vancouver, plein de gens ont accès à des limousines, sauf les artistes. Alors, on s'est dit : on s'en procure une ! » raconte Matt SMITH. À Québec, la technologie fut installée non pas dans la limousine du groupe mais bien dans une mini-fourgonnette un peu moins *glamour*.

Le projet *Audiomobile* naît en 2003. Il s'agit d'un espace artistique mobile qui, depuis deux ans, a arpenté les rues de Vancouver, de Winnipeg, de Saskatoon et de Linz, en Autriche, à l'invitation de divers festivals d'art. De ville en ville, la conception sonore est assurée par des artistes locaux qui sont recrutés par les festivals. « À chaque endroit, il y a toujours un architecte qui participe au projet à titre de concepteur sonore, sauf à Québec », dit SMITH. Ici, ce sont les artistes Érick DORION, Frédéric LEBRASSEUR, Hélène MATTE, Daniel ROCHETTE et Philippe VENNE qui ont créé les sons.

La ballade en « audiomobile » a permis de voir d'un autre œil certains lieux connus, des lieux que nous ne remarquons même plus tellement nous y passions. Toutefois, lorsque le logiciel qui régit tout le système de cartographie sonore connaissait un bogue, un silence venait briser la magie...

JR



## Les éclats furtifs

> JULIE RHÉAUME

*Les éclats furtifs*... Flashes éphémères ? Fragments d'obus qui vous sautent à la figure à des moments inattendus ? Non... ! Plutôt une soirée de poésie-performance organisée par Folie/Culture le 25 février dernier à la chapelle du Musée de l'Amérique française. Soirée éclatée, soirée éclectique, entremêlant poésie, poésie-performance, improvisation musicale et projections vidéo.

Depuis 1984, Folie/Culture poursuit un travail d'information, de sensibilisation et de promotion en santé mentale. Il organise des événements qui veulent susciter la réflexion sur des questions sociales douloureuses en faisant appel à des pistes de recherche inusitées de nature artistique. La soirée *Les éclats furtifs* en est un bon exemple.

Dans un lieu d'une beauté somptueuse, dans la quasi-pénombre, dix performeurs se sont fait prendre en flagrant délit de poésie. Parmi ces artistes : Hélène MATTE et ses souvenirs d'Afrique ; Carl LACHARITÉ et sa lettre au *très honorable* (!) Jean CHRÉTIEN sur l'abolition des points cardinaux comme solution politique ; Ivan BIELINSKI (aussi connu sous le nom d'Ivy) à la guitare, livrant une performance plus près de la chanson ; et Bertrand LAVERDURE, un peu pompeux, s'attaquant aux « effets de la lecture de RACINE sur sa conception de l'amour absolu ». « Réminiscence », thème qui marque le 20<sup>e</sup> anniversaire de Folie/Culture, convenait parfaitement aux scènes de vie truculentes d'André TROTTIER et aux souvenirs de jeunesse d'André MARCEAU, agrémentés de slogans publicitaires télévisuels bien connus. Notons également les performances de Mathieu BOILY, d'Andrée BOURRET, de Thierry DIMANCHE et de Jean-Claude GAGNON.

L'édition 2004 des *Minutes vidéo de Folie/Culture* avait pour thème « Marcher sur la ligne ». Lors de la soirée *Les éclats furtifs*, l'assistance a pu visionner 13 de ces minutes produites par divers réalisateurs, dont certaines réalisées dans le cadre des ateliers d'initiation à la vidéo de l'organisme. Certaines productions sont plus léchées que d'autres sauf que, généralement, l'ensemble des vidéos réussit à attiser notre curiosité.

En terminant, notons la présence des musiciens Martin BÉLANGER, à la guitare, et Andrée BILODEAU, au violon. Ils se sont livrés à un habile exercice d'improvisation musicale pendant toute la soirée, s'intégrant parfois aux performances des poètes, parfois comblant les vides entre les performeurs. Une cinquantaine de personnes ont assisté à ces *Éclats furtifs*. ■