

Inter
Art actuel



Avatar

Number 100, Fall 2008

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/45518ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

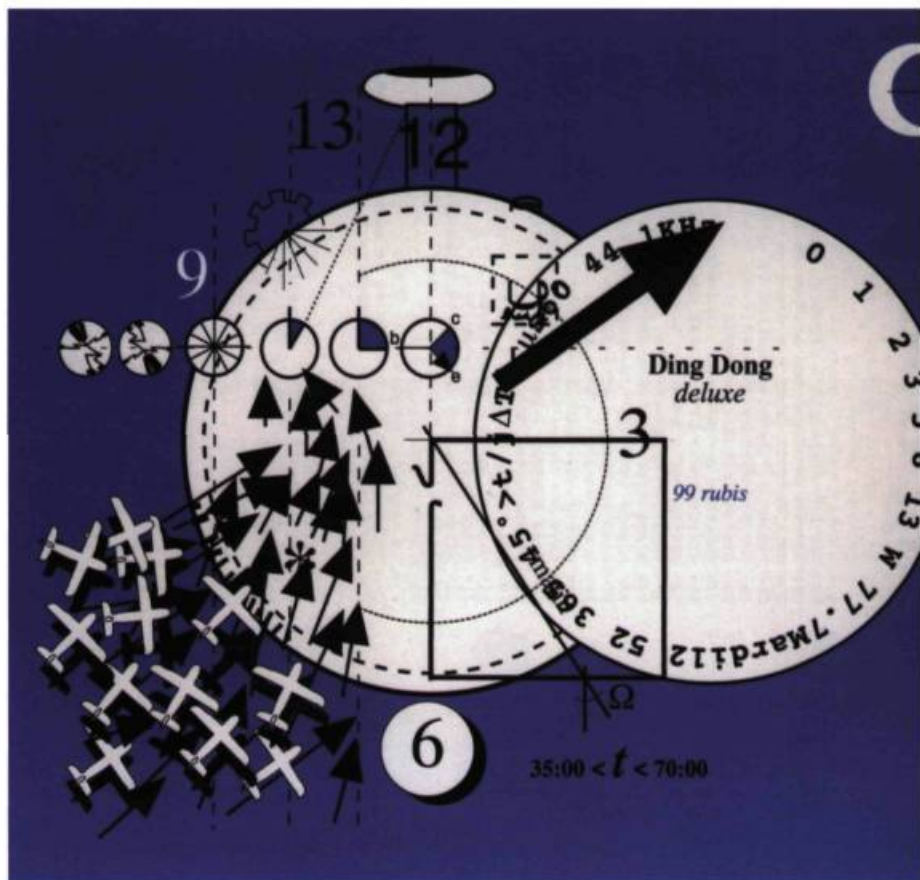
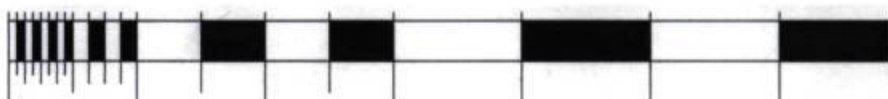
0825-8708 (print)

1923-2764 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

(2008). Avatar. *Inter*, (100), 103–105.



1994

Ding Dong Deluxe

Le premier disque d'art sonore publié par Avatar et OHM Éditions !

Comment se fait-il que la durée des pièces les plus courtes soit rarement inférieure à 60 secondes ? Que le moins de 30 secondes soit l'exception ? Que le 15 secondes et moins soit réservé au publicitaire ? N'y a-t-il pas l'occasion d'une prospection, d'un risque, d'une audace audible ? Avatar a invité des artistes à soumettre leurs projets d'exploration du territoire sonore oublié entre l'instantanéité et le bref. *Ding Dong Deluxe* est une compilation de 99 courtes propositions sonores.

En janvier 1996, la radio nationale d'Autriche consacre une émission d'une heure à *Ding Dong Deluxe* et à OHM Éditions.

The first release by the collective Avatar on its label OHM Éditions, Ding Dong Deluxe is a one-of-a-kind project. Jocelyn Robert's idea was to put together a whole disc's worth of very short audio art pieces, around 15 to 20 seconds each. A suggestion was even made that this CD could be used with a programmable doorbell! A host of artists were invited to participate. The ones who submitted the most snippets are Georges Azzaria, Neil Wiernik, Phycüs, Pierre-André Arcand, Christof Migone, Jean Routhier and Frances Dyson. Other notable contributors include Chantal Dumas and Dan Lander. The material ranges from Stéphane Caron's Casio

tunes to Neil Wiernik's out-of-context quotes and Phycüs' strange sound constructions. The 99th track contains Robert's « Horaire » (the tone of a talking clock) followed, after a short blank, by a 30-minute piece consisting of the 98 previous tracks put in a different order. Ding Dong Deluxe answers the age-old (?) question, « Can you make it short ? » This is disconcerting art.

(François Couture, *All Music Guide*.)

[...] une brillante exploration du territoire sonore oublié, entre l'instantané et le bref. Environ trente sculpteurs sonores, certains très célèbres, d'autres parfaitement inconnus, créent 99 superbes idées, « un rubis à pendre à nos oreilles », pour un CD agile qui donnera enfin du calme aux gens inquiets de la santé de Steve Reich.

(*Improjazz*, n° 24, avril 1996, p. 10.)

Les artistes : Georges Azzaria, Jocelyn Robert, Neil Wiernik, Phycüs, Bernard Bonnier, Éline Frigon, Stéphane Caron, Pierre-André Arcand, Dan Lander, Christof Migone, Black Auks, Algojo (Algojo, Jean Routhier, Louis Ouellet, Glèche Lavrille, Chantal Dumas, Émile Morin, Frances Dyson, John Oswald, Fabrice Montal, Doyon/Demers, France Deslauriers, Insurgent, Martin Meilleur, Nathalie Lord, Julien Blaine.



1996-2001

La salle des nœuds

La salle des nœuds est une installation entreprise en 1996 dans le cadre du colloque *La parallaxe*. C'est à Jocelyn Robert et à Émile Morin que revient le concept de base du projet. L'installation est une structure conceptuelle et physique qui repose sur la mise en application des théories sur les systèmes complexes et l'art en réseau. *La salle des nœuds* est une installation indépendante qui utilise comme moteur l'« attracteur étrange », une équation du mathématicien Lorenz. Elle vise à reproduire mathématiquement certaines dynamiques de la nature. Cette équation est l'une des bases de la théorie du chaos. L'installation est une variation d'interrelations de dispositifs et de systèmes qui s'activent par une équation mathématique. *La salle des nœuds* est également une œuvre évolutive présentée plusieurs fois sous différents aspects. Plus le temps passe, plus le projet évolue par des développements toujours plus poussés autour de l'audio et de l'informatique. De 1996 à 2000, *La salle des nœuds* a impliqué plus d'une douzaine d'artistes et a été montrée au Canada et aux États-Unis.

Bien que la dernière version de *La salle des nœuds* ait été présentée en 2001, plusieurs des dispositifs et concepts développés ont été à la base de projets subséquents, notamment *La morue* de Diane Landry, *L'invention des animaux* de Jocelyn Robert et *Leçon de piano* d'Émile Morin et Jocelyn Robert.

1996, version 1.0

Colloque *La parallaxe*. Artistes : Doyon/Demers, Diane Landry, Roger Morin, Louis Ouellet, Pierre Racine, Émile Morin et Jocelyn Robert. Lieux : Québec, Portneuf et Innsbruck.

1999, version 2.0

Symposium d'art actuel de Moncton. Artistes : Boris Firquet, David Michaud, Steeve Lebrasseur, Diane Landry, Émile Morin, Jocelyn Robert et plus d'une centaine de participants de Moncton, de Québec et de Côte d'Ivoire.

« [...] Avec *La salle des nœuds 2*, le déferlement a pris une ampleur intercontinentale et interculturelle à l'échelle médiatique qui se superposait aux territorialités géographiques (Moncton) et sculpturales (l'art *in situ*) du Symposium. » (Guy Sioui Durand, *Inter, art actuel*, n° 76, été 2000.)

2000, version 2.1

Mois Multi. Artistes : Boris Firquet, David Michaud, Émile Morin et Jocelyn Robert. Lieu : Québec.

« Le dispositif est paradoxalement très sensible. Les cliquetis de la "cage de sauterelles" glissent sur le corps en le transformant en un unique capteur sonore. L'oreille est ici inutile, c'est la peau qui capte les sons. À la fois capteur, senseur et moteur.

La salle des nœuds 2.1 invente une texture de perception qui touche quelque chose de pré-rationnel. » (Alain-Martin Richard)

2000, version 2.2

Série d'événements *A Set of Suspicions*. Version retirée *Pedestrian Movements/Ground Station*. Artistes : Daniel Jolliffe et Jocelyn Robert. Lieu : galerie Artspeak, Vancouver.

2000, version 2.3

Festival international du nouveau cinéma et des nouveaux médias de Montréal (FCMM). Artistes : Émile Morin et Jocelyn Robert. Lieu : SAT, Montréal.

« L'espace est circonscrit par des rideaux constitués de plusieurs relais électriques alimentant autant de petits haut-parleurs, suspendus de façon à encercler le spectateur. Sur un mur, des images vidéo syncopées sont projetées et représentent des visages pour la plupart souriants. La spatialisation du son et la synchronisation avec les images des personnages étaient réussies. Malgré les vides laissés par la suspension des éléments qui entourent les visiteurs, le duo a créé un espace intime et réconfortant. » (*Le devoir*, 14 et 15 octobre 2000, p. D9.)

2000, version 2.4

Outer Ear Festival. Artistes : Émile Morin, Daniel Jolliffe et Jocelyn Robert. Lieu : Chicago.

2001, version 3.0

L'événement *Computer Voices/Speaking Machines*. Artistes : Pascale Landry, Émile Morin et Jocelyn Robert. Lieu : Walter Phillips Gallery du Banff Centre for the Arts.

« [...] *La salle des nœuds 3 becomes in essence an environment for detached contemplation. It's immersive but not interactive. [...] Moreover these works seem to be trying to say something about the one-to-one of the old telephone system and the many-to-many of the new digital but no less human network.* » (Sarah Cook, *Metamute*, août 2001.)



avatar
québec

vooruit
belgique

Au mois d'avril 2006, Avatar, association de création et de diffusion des arts audio et électroniques de la ville de Québec, présentera au centre d'art Vooruit, à Gand en Belgique, une série d'installations, de performances et de conférences.

<p>Installations Vermissage le 18 avril 2006 jusqu'au 27 avril 2006</p> <p>Le Déclin Bleu, Diane Landry École d'aviation, Diane Landry Espèces et quasi-espèces Émile Morin et Jocelyn Robert Laçon de piano Émile Morin et Jocelyn Robert</p> <p>À compter du 18 avril, en vitrine <i>L'invention des animaux</i>, Jocelyn Robert</p> <p>Œuvre audio sur baladeur <i>Sur un guide</i>, Jocelyn Robert</p>	<p>Conférences Salontalk le 18 avril 2006 Jocelyn Robert <i>Avatar: hard & soft</i> Le 19 avril 2006, de 15 h à 18 h Louis Ouellet, Philippe Pasquier, Jocelyn Robert, Émile Morin</p> <p>Performances Le 20 avril 2006, à 20 h <i>La Morue</i>, Diane Landry <i>SoftAvatar</i> (collectif avatarien : Mériol Lehmann, Émile Morin, Louis Ouellet, Philippe Pasquier et Jocelyn Robert)</p> <p>• la DÉCHOUQUETUSE recollée de Georges Azzaria [la DÉCHOUQUETUSE recollée par Georges Azzaria]</p>
---	--

AVATAR
541, rue De Saint-Vallier Est, espace 5-62
Québec (Québec) G1K 3P9 Canada
t (418) 521-8918 t/c (418) 521-6412
avatar@meduse.org
www.lenomdelachose.org

VOORUIT
St. Pietersnieuwstr 23
9000 Gand
Belgique
t +32 9 267 28 80 t/c +32 9 267 28 99
info@vooruit.be
www.vooruit.be

Avantgarde remercie les artistes, Vooruit, ses membres et tout particulièrement le ministère des Relations interculturelles du Québec et le ministère de la Culture et des Communications du Québec (MFC) pour leur soutien financier et logistique. Québec/Financing, le Conseil des arts et des lettres du Québec et la Ville de Québec pour leur appui financier.



2006

Avatar @ Vooruit

En mai 2005, à la suite d'une initiative de l'artiste Amy Franceschini de San Francisco, Eva de Grootte et Jocelyn Robert se rencontrent pour poser les bases d'une collaboration entre Avatar et Vooruit, un centre de Gand, en Belgique. Le résultat de cette rencontre sera la présentation, à Vooruit, en avril 2006, d'une programmation orchestrée par la conservatrice Eva de Grootte qui comprendra une série de propositions créées par des artistes du collectif Avatar : Georges Azzaria, Diane Landry, Mériol Lehmann, Louis Ouellet, Émile Morin, Philippe Pasquier et Jocelyn Robert.

L'événement *Avatar @ Vooruit* sera composé de conférences, de performances, d'installations et de pièces informatiques diffusées sur place et en balladodiffusion.

Première sortie internationale d'envergure pour le collectif Avatar, cet événement en sol belge sera fertile de conséquences positives, puisqu'il mènera : à la participation d'artistes d'Avatar (Diane Landry, Émile Morin, Jocelyn Robert) à l'événement *Québec Numéric* au Théâtre Le Châtelet de Paris à l'automne suivant sous la gouverne de Richard Castelli ; à la participation de Philippe Pasquier à un événement de création sonore à Cologne (Allemagne) ; à la diffusion d'une œuvre de Louis Ouellet lors d'un festival de création sonore belge ; et à la participation d'Avatar au *Festival de poésie de Berlin* en juin 2007, où des artistes avatars (Pierre-André Arcand, Christof Migone, Émile Morin, Jocelyn Robert, Sabica Senez) se sont vu offrir une place de choix pour leurs installations et performances lors d'un volet du festival intitulé « Avatar Digitale Poésie ».

2007-2008

lenomdelachose.org

À l'automne 2007, Avatar redéfinit son espace Web. Comme les aspects de diffusion et de distribution de nos activités audio et électroniques bénéficient grandement d'une présence Web importante, il était devenu impératif de reconsidérer cette plateforme publique et d'en repenser l'usage et la forme. Cette réflexion a amené la refonte complète du site, que l'on peut maintenant consulter à www.lenomdelachose.org. Cette nouvelle mouture, bien qu'encore à compléter, donne une part aussi importante à Avatar – création et diffusion audio et électronique –, qu'à OHM Éditions – éditeur – et à VacuOhm Distribution – espace de distribution d'art audio et électronique.

Cette reconsidération de notre présence sur le Web, en conjonction avec les activités de réflexion que nous avons organisées ces deux dernières années, notamment les colloques *Métamédia* (2007) et *Supervitesse et wiki-mémoire* (2008), nous ont également incités à réfléchir à de nouvelles formes d'intervention, formes que nous pourrions voir en action dès l'hiver 2009.