

## Présentation

Richard Martel

---

Number 101, Winter 2008–2009

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/45505ac>

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

Les Éditions Intervention

### ISSN

0825-8708 (print)

1923-2764 (digital)

[Explore this journal](#)

---

### Cite this document

Martel, R. (2008). Présentation. *Inter*, (101), 1–1.

NUMÉRO 101 HIVER 2008-2009

Coordination > Richard Martel

Assistance à la coordination > Geneviève Fortin

Comité de rédaction > Michaël La Chance,  
André Marceau, Richard Martel, Lysanne Nadeau,  
Pierre Rannou

Réseau > Montréal Sonia Pelletier France Charles Dreyfus

Comité de rédaction international > Allemagne Elisabeth

Jappe, Helge Meyer Canada Bruce Barber, Clive Robertson

Cuba Nelson Herrera Isla Espagne Bartolomé Ferrando, Nelo

Vilar France Paul Ardenne, Julien Blaine, Michel Collet, Jacques

Donguy, Michel Giroud, Serge Pey Hongrie Balint Szombathy

Indonésie Iwan Wijono Irlande du Nord Mark Ward Italie

Giovanni Fontana Mexico Victor Muñoz Pays de Galles Heike

Roms Pologne Lukasz Guzek, Artur Tajber Portugal Fernando

Aquiar Roumanie Gusztáv Úto Thaïlande Chumpon Apisuk

Réalisation graphique > Chantal Gaudreault

Assistance à l'infographie > Olivier Desjardins

Révision et correction > Gina Bluteau

Traduction > Antoinette de Robien,

Robert Charbonneau, Julie Bacon

Couverture > Alexandre Fatta, sculpture, 2008

(Photo : Stéphane Bourgeois)

Pré-impression et impression > LithoChic

2700, rue Jean Perrin, Québec.

Distribution > Les Messageries de Presse Internationale,  
une division de Hachette Distribution Services (Canada) inc.  
8155, rue Larrey, Anjou, H1J 2L5  
T: 514.374.9661, F: 514.374.4742

Publicité > Vicky Sabourin

Abonnement > Geneviève Fortin

Administration > Sylvie Côté

*Inter* est publié trois fois l'an par les Éditions Intervention.

L'abonnement couvre 1 an ou 2 ans (soit 4 parutions plus un numéro au choix ou 8 parutions plus deux numéros au choix), nos prix incluent les taxes et les frais de poste (voie de surface). Utilisez le signet encarté dans la revue qui vous indique les divers modes de paiement proposés. Au Québec et au Canada: Individu: 1 an, 30\$; 2 ans, 55\$. Institution: 1 an, 45\$; 2 ans, 85\$; International: 1 an, 40€/45\$ us; 2 ans, 75€/85\$ us.

Publicité > Tarifs fournis sur demande. Vous pouvez télécharger la charte de nos tarifs via notre site Internet ([www.inter-lelieu.org/inter\\_abon.html](http://www.inter-lelieu.org/inter_abon.html)). Une réduction est accordée sur les parutions multiples et pour les organisations à but non lucratif.

*Inter* est membre de la Société de développement des périodiques culturels québécois (SODEP), 460, rue Sainte-Catherine Ouest, bureau 716, Montréal, Québec, H3B 1A7, [info@sodep.qc.ca](mailto:info@sodep.qc.ca) ([www.sodep.qc.ca](http://www.sodep.qc.ca)) et Magazines Canada, 425, Adelaide Street West, suite 700, Toronto, M5V 3C1, Ontario, Canada ([www.magazinescanada.ca](http://www.magazinescanada.ca)).

La rédaction est responsable du choix des textes qui paraissent dans la revue, mais les opinions n'engagent que leurs auteurs. Les manuscrits doivent nous parvenir par courriel ou encore sur support informatique. Les manuscrits non retenus ne sont pas retournés à moins de joindre une enveloppe pré-adressée et dûment affranchie.

Pour proposer un article, contacter la rédaction en tout temps aux coordonnées de la revue. Dates de tombée sur demande. Faites-nous connaître vos activités, proposez-nous vos publications, cd, cd-rom ou autres pour recension dans nos pages, en service de presse.

© Les Éditions Intervention, 2008.  
345, rue du Pont, Québec (Québec) G1K 6M4  
T: 418.529.9680 F: 418.529.6933  
[infos@inter-lelieu.org](mailto:infos@inter-lelieu.org) [www.inter-lelieu.org](http://www.inter-lelieu.org)

ISSN 0825-8708

Droits d'auteur et droits de reproduction  
Toutes les demandes de reproduction doivent  
être acheminées à : Copibec (reproduction papier)  
T: (514) 288-1664 (sans frais); 1-800-717-2022  
[licences@copibec.qc.ca](mailto:licences@copibec.qc.ca)

*Inter* est subventionnée par le Conseil des arts et des lettres du Québec et le Conseil des Arts du Canada (Aide aux périodiques) et la Ville de Québec.

Conseil des arts  
et des lettres  
Québec

VILLE DE  
QUÉBEC

Conseil des Arts  
du Canada

Canada Council  
for the Arts



Helge Meyer, 2006



Abramović et Ulay, 1977



Man Ray, 1926

Après le numéro 100, spécial « Québec, 1978-2008 », *Inter, art actuel* poursuit ses investigations dans les diverses composantes des arts actuels. La relation est une thématique presque universelle, mais elle est surtout une préoccupation des quinze dernières années. C'est Nicolas Bourriaud qui en a délimité les axes d'intervention, le passage de l'art comme œuvre à l'art comme événement.

Cette préoccupation semble une motivation sur le territoire québécois parce que sa situation sociale, politique comme culturelle, s'ajuste en fonction des liens et insinue des zones de solidarité et de partage : la relation comme matière à considérer dans les actes humains, par des gestes ou propositions de langage, et dans la matrice sociale, la plupart du temps. Dans ce numéro, plusieurs auteurs prennent justement position à propos de la relation, sur des bases plus ou moins historiques, en considérant le fait qu'elle modifie l'objectif et la morphologie des *objets* de l'art comme activités.

Mais d'abord, pour ouvrir ce numéro, une recherche inédite de Joan Casellas, qui commente les activités performatives d'un artiste phare du siècle passé : Salvador Dalí. Une information pertinente pour saisir l'aspect actif, iconoclaste même, de Dalí. D'autre part, l'enseignement de l'art, dans le giron de l'institution, offre des particularités et des considérations, mais il est aussi la base d'une interrogation de Michaël La Chance, qui connaît bien cet aspect de la question, qu'il expose avec un esprit critique pour une amélioration possible de la trame historique de l'art par les artistes. Hélène Matte, quant à elle, aborde un sujet à la fois historique et actuel : le suicide surréaliste en tant qu'exemple, cas historique qui peut donc se répéter, malheureusement. Diverses propositions sur des expositions, actions performatives, de même que des critiques et analyses, comme toujours dans *Inter, art actuel*, accompagnent ce numéro sur la relation.

Bonne lecture !

rm