

Dérobade

Jean Monod

Number 106, Fall 2010

Rituels

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/62705ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

0825-8708 (print)

1923-2764 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Monod, J. (2010). Dérobade. *Inter*, (106), 25–25.

Dérobade

PAR JEAN MONOD

Hérodote fait tout commencer à Io et à un taon
 d'abord Io, ensuite Europe, ensuite Médée, Hélène et Troie
 une suite de rapt
 l'attrait des mortelles, les déguisements qui s'inversent et la jalousie d'Héra
 la guerre faite à Troie bien qu'Hélène n'y soit pas
 pour Hérodote, « tout », c'est la dispute entre Europe et Asie, le conflit entre Grèce et Perse
 la guerre qui a divisé en deux l'univers connu à cette époque
 etc., etc.
 avec dans ce double etc. ce qui regarde en arrière, avant, dans les mythes
 et ce qui regarde jusqu'ici et au-delà
 je n'en finirais pas
 donc si tu veux, disons que c'est ma réponse sur le rite
 cette question répétitivement qu'on pose et qu'on évite
 du commencement
 de ce qu'on est en train de faire
 ou pas
 et le passage de plus en plus qui se fait à partir du moment
 cette question dont on hérite
 si on l'évite
 ce n'est pas parce qu'on serait pour y répondre en manque de rites
 mais parce que ce serait une telle affaire de bâtir le théâtre
 où cette réponse pourrait se produire
 le théâtre dont l'action consisterait à sortir du cauchemar
 à y mettre fin comme on dissipe une illusion
 en disant le commencement dont un autre a pris la place
 par substitution mémoricide (modernisme efficace!)
 ça serait une telle affaire et qui coûterait tant
 comme coûte tout ce que dit Hérodote
 (combien, savoir qu'Hélène était en Égypte?)
 que je préfère la laisser en suspens
 pour une autre Troie. ■

« Je ne sais pas quand elle s'arrête ni à qui je survis mais il ne me semble plus j'avoir de biographie. Mon nom même est en trop. Je m'y suis fait commun, je le rends collectif. On dira un "jeanmonod" et rien tout sera dit ». Jean Monod

> Le Corrège, *Zeus faisant l'amour avec Io*, 1530.