

## Inter

### Art actuel

## [Présentation]

Richard Martel

---

Espace public  
Number 111, Spring 2012

URI: [id.erudit.org/iderudit/66629ac](http://id.erudit.org/iderudit/66629ac)

[See table of contents](#)

---

Publisher(s)

Intervention

ISSN 0825-8708 (print)  
1923-2764 (digital)

[Explore this journal](#)

---

Cite this article

Martel, R. (2012). [Présentation]. *Inter*, (111), 1-1.

---

Tous droits réservés © Les Éditions Intervention, 2012

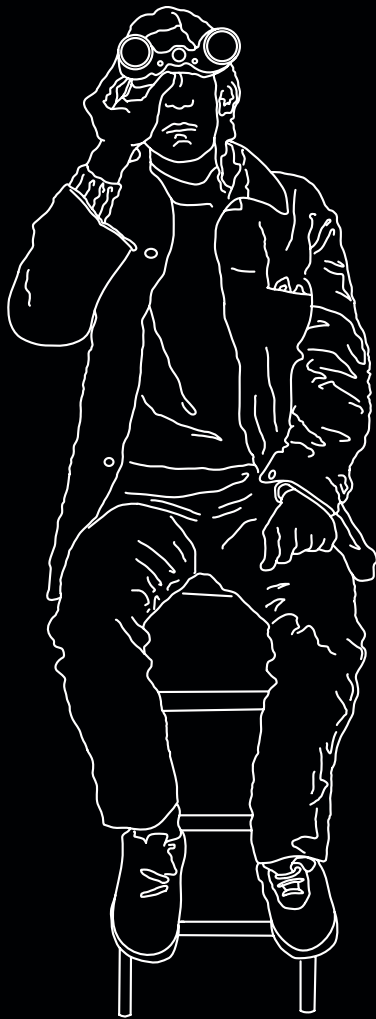
This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online. [<https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/>]

---



This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research. [www.erudit.org](http://www.erudit.org)



« Pratiques artistiques et imaginaires sociales », telle est l'orientation thématique de la 11<sup>e</sup> édition de la *Bienal de La Habana* qui se tiendra du 11 mai au 11 juin 2012. La revue *Inter, art actuel* a régulièrement, au fil des ans, témoigné de cette manifestation internationale en zone évidemment plus périphérique – que centraliste, par exemple. Elle propose des axes de travail et des moments de réflexion qui nous informent de la situation du produit artistique dans ses relations avec le social, le culturel, le politique... La « rencontre théorique », qui se tiendra cette année du 14 au 18 mai, se fera sous la coordination de Dannys Montes de Oca, avec la collaboration des responsables à l'orientation et à la sélection du Centro Wilfredo Lam, qui organise depuis longtemps cette biennale importante.

Les membres et complices de la revue, à plusieurs reprises, ont participé à cet événement, notamment avec le numéro 102 sur la thématique d'ancrage que proposait la dixième édition, en 2009, titrée « La résistance et l'intégration à l'ère de la globalisation ». Le numéro fut présenté à cette occasion et comprenait dix collaborateurs de cette biennale, soit environ le tiers de la table ronde. Cette dernière se tient depuis, régulièrement, au début de chaque édition, ce qui permet d'imbriquer la théorie à la pratique et suscite des commentaires, des réflexions, des relations, tout en permettant des rencontres !

À partir de l'axe de cette 11<sup>e</sup> édition, donc, j'ai proposé un « atelier » complet, d'une journée, sur une thématique reliée aux arts vivants, soit « L'art action dans l'espace public », ce qui sollicite des « prises de position » et des commentaires sur des trajectoires actives, en zones culturelles comme historiques. Avec Alain Snyers, artiste sociologique des années soixante-dix et quatre-vingt, Silvio de Gracia, qui nous présente des situations souvent critiques dans certains pays d'Amérique latine, et Chumpon Apisuk, qui traite de propositions en Asie du Sud-Est, principalement en Thaïlande, cet atelier inclut aussi Victor Muñoz qui propose des actions artistiques mexicaines, Marc Mercier qui compose une investigation poétique dans le branle-bas actuel des pays arabes, où il agit régulièrement, et Helge Meyer qui présente une actualisation avec le groupe Black Market dans l'espace public. J'y énonce pour ma part la périphérie des systèmes et les systèmes périphériques. C'est là l'essentiel de cet atelier sur l'art action dans l'espace public.

Or, il était également de mise d'inclure dans ce dossier des participations reliées à cette même rencontre théorique : la collaboration d'un collectif latino posant la question de la décolonisation, toujours problématique sur les plans culturel et artistique en Amérique latine ; les points de vue de Dannys Montes de Oca, coordinatrice de cette rencontre ; et la présentation générale de Jorge Fernández Torres, directeur du Centro Wilfredo Lam, donc de la *Bienal de La Habana*.

*Inter, art actuel* profite évidemment de ce numéro pour présenter divers angles de pratiques en relations publique, sociale, urbaine, « intrusive », avec entre autres un texte de Patrice Loubier qui traite du Street Art et de la « subtile sauvagerie ». Par ailleurs, un article de Guy Siouï Durand présente des activités diversifiées produites surtout dans la ville de Québec. De Vancouver, Marianne Bourcheix-Laporte nous parle du furtif et du relationnel, tandis qu'Edith Brunette commente des pratiques dans les espaces médiatiques. Des projets, réalisations plus ou moins mobiles ou stables, s'ajoutent à ce numéro : le « Tricycle Market » d'Adrian Blackwell, les « Machines à paysages » de GianPiero Moretti, « L'art dans la cité » de Douala, au Cameroun, de Serge Olivier Fokoua...

*Inter* n'oublie pas non plus les « occupations » récentes, à Montréal comme à Québec, et souligne pour finir le « départ » de Philippe Côté de .(La Société de Conservation du Présent) avec entre autres une entrevue, avant son décès, de cet artiste pour qui les infrastructures publiques et urbaines avaient été des occasions de « prendre position ».

RICHARD MARTEL

Coordination **Richard Martel** / Assistance à la rédaction **Geneviève Fortin** (redaction@inter-lieueu.org) / Comité de rédaction **Nathalie Bachand, Nathalie Côté, Chantal Gaudreault, Michaël La Chance, Luc Lévesque, André Marceau, Richard Martel** / Correspondant en France **Charles Dreyfus** / Comité de rédaction international Allemagne **Elisabeth Jappe, Helge Meyer** Argentine **Silvio de Gracia** Canada **Bruce Barber, Clive Robertson** Cuba **Nelson Herrera Ysla** Espagne **Bartolomé Ferrando, Nelo Vilar** France **Paul Ardenne, Julien Blaine, Michel Collet, Jacques Donguy, Michel Giroud, Serge Pey** Hongrie **Balint Szombathy** Indonésie **Iwan Wijono** Irlande du Nord **Mark Ward** Italie **Giovanni Fontana** Mexico **Victor Muñoz** Pays de Galles **Heike Roms** Pologne **Lukasz Guzek, Artur Tajber** Portugal **Fernando Aguiar** Roumanie **Gusztáv Uto** Thaïlande **Chumpon Apisuk** Uruguay **Clemente Padin**

Collaboration **Luc Lévesque** Conception graphique **Chantal Gaudreault** / Révision et correction **Gina Bluteau** / Couverture **Johanne Chagnon d'Engrenage Noir, La grotte, Montréal, 2011. Photo : Johanne Chagnon** / Administration **Sylvie Côté** (administration@inter-lieueu.org) / Abonnement **Patrick Dubé** (infos@inter-lieueu.org) / Publicité **Adam Bergeron** (pub@inter-lieueu.org) / Impression **LithoChic** (2700, rue Jean Perrin, Québec) / Distribution Canada **Les Messageries de Presse Internationale, une division de Hachette Distribution Services (Canada) inc.** (8155, rue Larrey, Anjou, Québec, H1J 2L5 T: 514-374-9661, F: 514-374-4742) / *Inter* est publié trois fois l'an par les Éditions Intervention/ *Inter* est membre de la Société de développement des périodiques culturels québécois (SODEP) (460, rue Sainte-Catherine Ouest, bureau 716, Montréal, Québec, H3B 1A7 [www.sodep.qc.ca]) et de **Magazines Canada** (425, Adelaide Street West, suite 700, Toronto, M5V 3C1, Ontario, Canada [www.magazinescanada.ca])

La rédaction est responsable du choix des textes qui paraissent dans la revue, mais les opinions n'engagent que leurs auteurs. Les manuscrits doivent nous parvenir par courriel ou encore sur support informatique. Les manuscrits non retenus ne sont pas retournés à moins de joindre une enveloppe pré-adressée et dûment affranchie. Pour proposer un article, contacter la rédaction en tout temps aux coordonnées de la revue. Faites-nous connaître vos activités, proposez-nous vos publications, cd, cd-rom ou autres pour recension dans nos pages, en service de presse.

© Les Éditions Intervention, printemps 2012 / Adresse postale 345, rue du Pont, Québec (Québec) G1K 6M4 / Téléphone 418-529-9680 / Télécopieur 418-529-6933 / Courriel [infos@inter-lieueu.org](mailto:infos@inter-lieueu.org) / Site Internet [www.inter-lieueu.org](http://www.inter-lieueu.org) / ISSN 0825-8708 / Droits d'auteur et droits de reproduction : toutes les demandes de reproduction doivent être acheminées à : Copibec (reproduction papier) 514-288-1664 (sans frais 1 800 717 2022) [licences@copibec.qc.ca](mailto:licences@copibec.qc.ca) / *Inter* est subventionnée par le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des Arts du Canada (Aide aux périodiques) et la Ville de Québec.