

## Étude de cas

Marie-Claude Gendron

---

Number 118, Fall 2014

Avant l'oeuvre : préparatifs & partitions

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/72586ac>

[See table of contents](#)

---

Publisher(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

0825-8708 (print)

1923-2764 (digital)

[Explore this journal](#)

---

Cite this article

Gendron, M.-C. (2014). Étude de cas. *Inter*, (118), 22–23.

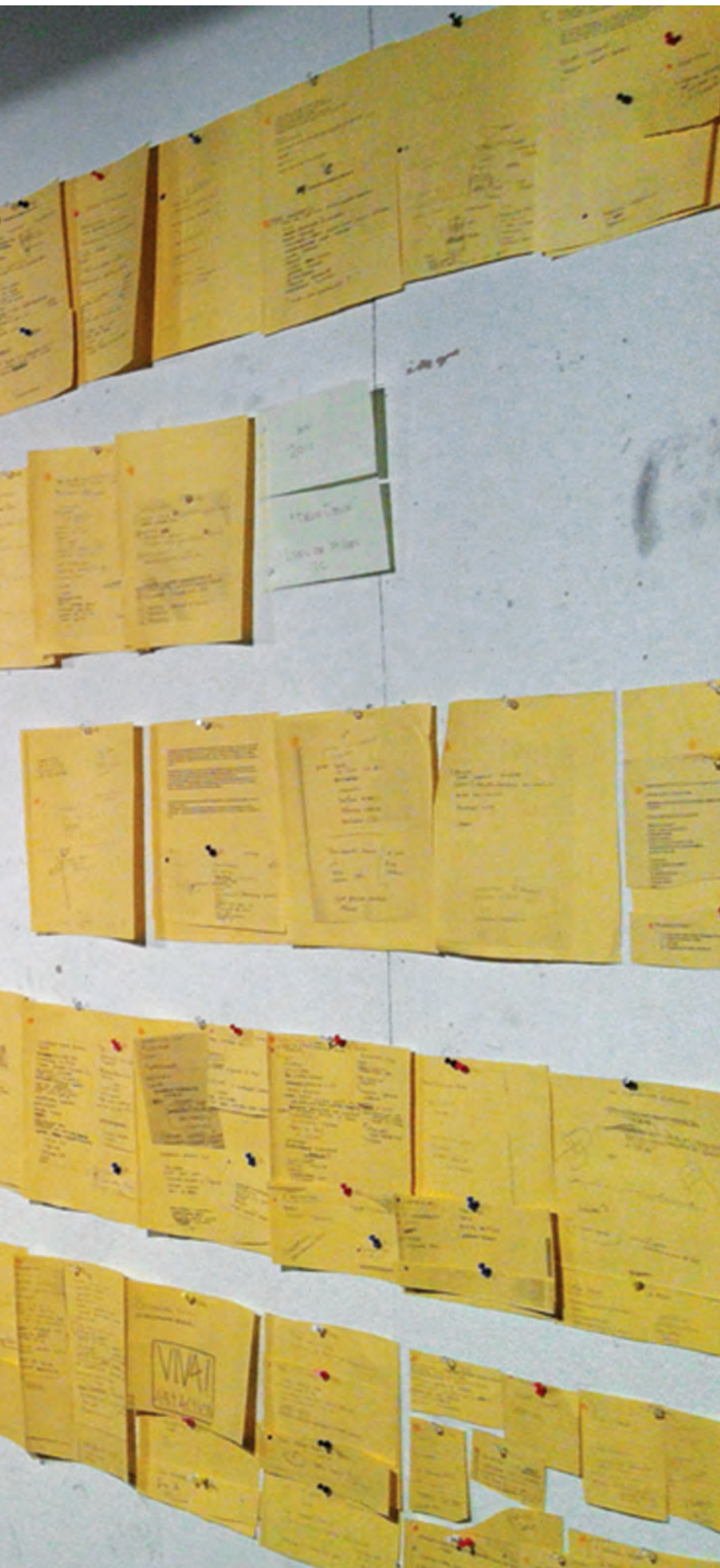
► MARIE-CLAUDE GENDRON

# ÉTUDE DE CAS



> Marie-Claude Gendron, *Étude de cas* (installation), 2013. Photo : Marie-Claude Gendron.





## Tentative de classification de notes préliminaires

16 performances, 2009 – 2014

Notes inventoriées, classifiées et photocopiées à l'automne 2013

### Performances

- 2009 *Atrophie statuaire*, Le Lieu, Québec
- 2010 *De nos oiseaux*, Galerie des arts visuels, Québec
- 2010 *Les basquines*, Le Lieu, Québec
- 2010 *L'adieu*, les Ateliers du Roulement à billes, Québec
- 2011 *La théorie du ciel*, Salle d'exposition Desjardins, Québec
- 2011 *La saison claire*, Petit séminaire de Québec, Québec
- 2011 *Dieu*, L'Ostradamus, Québec
- 2011 *Geishi*, côte Badelard, Québec
- 2011 *La récolte*, La Fabrique, Québec
- 2011 *Dieux deux*, L'Œil de Poisson, Québec
- 2011 *Sinatra, mon amour*, appartement de Sarah Smith et Frédérique Hamelin, Québec
- 2012 *Air bouche*, L'Œil de Poisson, Québec
- 2012 *La nuit de la liberté*, Musée de la civilisation, Québec
- 2012 *Les forces oppressives*, jardin Saint-Roch, Québec
- 2013 *Potlatch*, coopérative L'Amirauté, Montréal
- 2013 *Glas*, local industriel vacant, Québec
- 2013 *Office*, Sainte-Rose-de-Laval, Montréal

### Classification par sujet

Nombre total de notifications	321
Actions performatives sans trames	60
Schéma	54
Matériel	46
Citations et références	35
Recherche de titres	16
Lieu/architecture	5

### Processus d'élaboration

- 1 Relecture des notes antérieures
- 2 Cogitation et méditation d'actions  
Acceptation et rejet d'idées
- 3 Visite du lieu où se déroule la performance  
Intégration de nouvelles actions en lien avec l'architecture
- 4 Notation de trames et d'enchaînements d'actions  
Assemblage des notes éparpillées en un seul document  
Relecture sporadique
- 5 Schémas pour spatialiser l'action
- 6 Organisation et listage du matériel requis
- 7 Recherche de matériel : friperies, ateliers, lieux incongrus
- 8 Essai d'actions incertaines sur place
- 9 Sélection définitive de la trame performative

Durée variable du processus : entre 3 et 8 semaines. ◀

Marie-Claude Gendron poursuit présentement ses études à la maîtrise en arts visuels et médiatiques à l'Université du Québec à Montréal (UQAM). Au sein de pratiques installative et performative, elle s'intéresse aux thématiques du don, de l'intimité et du sacré. En plus de s'impliquer dans l'organisation d'événements performatifs autogérés, Marie-Claude Gendron mène en parallèle une pratique de commissaire. L'artiste a participé à plusieurs expositions et événements, notamment à Québec, à Montréal, à Bordeaux, à São Paulo et à San Romano, en Italie.