

## *Contenir l'essaim / Se camoufler à l'ère de*

Jeffrey Poirier

Number 118, Fall 2014

Avant l'oeuvre : préparatifs & partitions

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/72593ac>

[See table of contents](#)

### Publisher(s)

Les Éditions Intervention

### ISSN

0825-8708 (print)

1923-2764 (digital)

[Explore this journal](#)

### Cite this article

Poirier, J. (2014). *Contenir l'essaim / Se camoufler à l'ère de*. *Inter*, (118), 41–41.



## CONTENIR L'ESSAIM / SE CAMOUFLER À L'ÈRE DE

JEFFREY POIRIER ◀

1 Jeffrey Poirier, *Se camoufler à l'ère de* (détail), Centre des arts et de la culture de Dieppe, Moncton, 2013. Photo : Jeffrey Poirier.

2 Jeffrey Poirier, *Contenir l'essaim*, Maison des arts de Laval – Salle Alfred-Pellan, Montréal, 2013. Photo : Guy L'Heureux.

Ces images illustrent le processus de fabrication de récents projets d'installation. Le mode d'élaboration de ces objets de grande taille a requis une phase d'exécution caractérisée par un travail manuel de longue haleine. Dans le cadre des récents projets *Contenir l'essaim* et *Se camoufler à l'ère de*, une production en série impliquant la participation de collègues artistes et amis fut mise sur pied. Sous forme de happening qui vise une production de masse du motif pentagonal ou hexagonal constituant ces projets d'installation, l'événement invita les participants à diverses étapes du processus. Ceux-ci furent sollicités afin de couper et d'assembler à l'aide de ruban adhésif des milliers de triangles en carton formant ledit motif, ce qui allait permettre plus tard de procéder à la création de l'œuvre. Ces réunions hebdomadaires, partie intégrante du processus de fabrication de l'œuvre, proposèrent un aspect relationnel intéressant, combinant production technique d'une œuvre et véritable happening artistique. ◀

Détenteur d'une maîtrise en arts visuels de l'Université Laval, **Jeffrey Poirier** vit et travaille à Québec. Soutenu par le Conseil des arts et des lettres du Québec et Première Ovation, ses récentes recherches furent présentées dans le cadre de plusieurs expositions individuelles, entre autres au centre d'artistes Diagonale (Montréal), à L'Œil de Poisson (Québec), au Centre des arts de Dieppe (Moncton), à la Maison des arts de Laval ainsi qu'à la Galerie de l'UQAC (Chicoutimi). Ses dernières explorations formelles et conceptuelles s'articulent autour de la facture de l'œuvre en tant qu'élément critique de notre culture matérielle. Les installations résultant de ses derniers travaux présentent une esthétique organique réalisée selon une accumulation de matériaux prosaïques. En juillet 2015, il fera partie de la programmation du Centre culturel franco-manitobain, situé à Winnipeg, au Manitoba.