
Erratum

Number 120, Spring 2015

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/77833ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

0825-8708 (print)

1923-2764 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(2015). Erratum. *Inter*, (120), 1–1.



Insertion de la revue NADA^m [1]
LAURENT MARISSAL

La revue NADA est l'atelier perpétuel de mes actions (les 13 premiers numéros de -NADA ♣ furent diffusés au centre des arts visuels SKOL et affichés dans les couloirs du Belgo à Montréal). Quelque part entre ces pages d'Inter est glissé un exemplaire de NADA^m. Revue dans la revue, NADA^m est la formule invitée de NADA. Ce hors-série dresse un panorama de quelques actions picturales faites au Canada à Paris, au Canada au Canada, et au Québec à Paris. Au-delà du paysage, la dernière page de l'insert est un geste à mettre à jour, le lecteur pourra l'actualiser et transformer la représentation (d'une (micro)intervention) en action.

*ndlr : Laurent Marissal alias PAINTERMAN peintre né en 1970, peint là où il se trouve.

Directeur Richard Martel programmation@inter-lieueu.org > Coordonnatrice à l'édition Geneviève Fortin redaction@inter-lieueu.org > Comité de rédaction Nathalie Côté, Chantal Gaudreault, Michaël La Chance, Jonathan Lamy, Luc Lévesque, André Marceau, Richard Martel > Correspondant en France Charles Dreyfus > Comité de rédaction international Allemagne Elisabeth Jappe, Helge Meyer Argentine Silvio de Gracia Belgique Philippe Franck Brésil Lucio Agra Canada Bruce Barber, Clive Robertson Colombie Ricardo Arcos-Palma Cuba Nelson Herrera Ysla Espagne Bartolomé Ferrando, Nelo Vilar France Paul Ardenne, Julien Blaine, Michel Collet, Jacques Donguy, Michel Giroud, Serge Pey Hongrie Balint Szombathy Indonésie Iwan Wijono Italie Giovanni Fontana Mexico Victor Muñoz Pays de Galles Heike Roms Pologne Lukasz Guzek, Artur Tajber Portugal Fernando Aguiar Roumanie Gusztáv Uto Thaïlande Chumpon Apisuk Uruguay Clemente Padín > Responsables de dossier Luc Lévesque et Patrice Loubier > Couverture #chaisnomades, laboratoire tactique orchestré par Alexandre Boulianne et Jean-François Laroche, École d'architecture de l'Université Laval, 2014 > Conception graphique Chantal Gaudreault > Assistant à l'infographie Philippe Frenette-Tremblay graphisme@inter-lieueu.org > Révision et correction Gina Bluteau > Administration Sylvie Côté administration@inter-lieueu.org > Communication-diffusion Patrick Dubé infos@inter-lieueu.org / Publicité Laurent Lalonde pub@inter-lieueu.org > Impression LithoChic, 2700, rue Jean Perrin, Québec > Distribution Canada Les Messageries de Presse Internationale, une division de Hachette Distribution Services (Canada) inc. 8155, rue Larrey, Anjou, Montréal, Québec, H1J 2L5 T: 514-374-9661 mpi@mpi.com / www.mpi.com > Distribution France Les Presses du réel 35, rue Colson, 21000 Dijon, France, www.lespressesdureel.com > Inter, art actuel est publié trois fois l'an par les Éditions Intervention > Inter est membre de la Société de développement des périodiques culturels québécois SODEP, 460, rue Sainte-Catherine Ouest, bureau 716, Montréal, Québec, H3B 1A7 www.sodep.qc.ca et de Magazines Canada, 425, Adelaide Street West, suite 700, Toronto, M5V 3C1, Ontario, Canada www.magazinescanada.ca > La rédaction est responsable du choix des textes qui paraissent dans la revue, mais les opinions n'engagent que leurs auteurs. Les manuscrits doivent nous parvenir par courriel. Pour proposer un article, consultez notre site ou contactez la rédaction en tout temps aux coordonnées de la revue. Faites-nous connaître vos activités, proposez-nous vos publications, CD, DVD ou autres pour recension dans nos pages, en service de presse > Droits d'auteur et droits de reproduction : toutes les demandes de reproduction doivent être acheminées à Copibec (reproduction papier) 514-288-1664 (sans frais 1 800 717 2022) licences@copibec.qc.ca > Inter est subventionnée par le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des arts du Canada (Aide aux périodiques) et la Ville de Québec > ISSN 0825-8708 © Les Éditions Intervention > printemps 2015 > Inter, art actuel, 345, rue du Pont, Québec (Québec) G1K 6M4 > Téléphone 418-529-9680 > Télécopieur 418-529-6933 www.inter-lieueu.org

- 69 Horizons souterrains : autour d'un projet d'Adaptive Actions
BERNARD SCHUTZE
- 73 L'institution et la production du furtif : entente et discordance
GUILHEM MOLINIER

topos

- 76 Rétrospective Erró
CHARLES DREYFUS
- 80 Pierre Bourgault *Tremblement du temps*
83 40 N 30 41 O / 47 12 N 70 16 O
GUY SIOUI DURAND
- 82 Emmanuel Galland et François Lalumière
AVENIR AVENUE (PREQUEL)
AURÉLIE VANDEWYNCKELE
- 84 Simultanités vibratoires dans les dispersifs sonores et gestuels : écouter ensemble et vivre l'insondabilité de l'autre
MICHAËL LA CHANCE
- 88 Symposium sur l'art action [Valencia]
LAURA YUSTAS, RAUL ORTEGA ET NELO VILAR
- 90 La poésie action de Bernard Heidsieck. Texte, voix, geste et technologie en convergence poétique
GIOVANNI FONTANA

reçu au Lieu

- 94 *Poésie action : variations sur Bernard Heidsieck*
• Interviewer la performance. Regards sur la scène française depuis les années 1960, Mehdi Brit et Sandrine Meats • Julien Blaine 2013 • Femmes, attitudes performatives, aux lisières de la performance et de la danse • Enseignando performance : programas de cursos y talleres/How We Teach Performance Art : University Courses and Workshop Syllabus, Valentin Torrens • La Grue, Péristyle Nomade • PROMPTUS. Intercâmbio Brasil México de performance • International Performance Art Week 2012 • RIPA 2014 • Mobile. Album/International n° 3 Performance, Body, Fiction • La performance, Les Sabines • Permanent Revolution, Istvan Kantor • Mémoires en réparation, Réparation de poésie, 30^e anniversaire • Nouveaux médias : méthodes et pratiques, publication électronique sous la direction de Caroline Gagné

Erratum

Dans le dernier paragraphe de la page 14 du texte d'Anne Bertrand paru dans *Inter, art actuel* (numéro 119, hiver 2015), nous aurions dû lire « soit à peine 0,4 % » au lieu de « 4 % ».