#### Inter

Art actuel



### **Présences sonores**

## Julie Faubert

Number 125, Winter 2017

Connectivités

URI: https://id.erudit.org/iderudit/84834ac

See table of contents

Publisher(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

0825-8708 (print) 1923-2764 (digital)

Explore this journal

Cite this article

Faubert, J. (2017). Présences sonores. Inter, (125), 42-43.

Tous droits réservés © Les Éditions Intervention, 2017

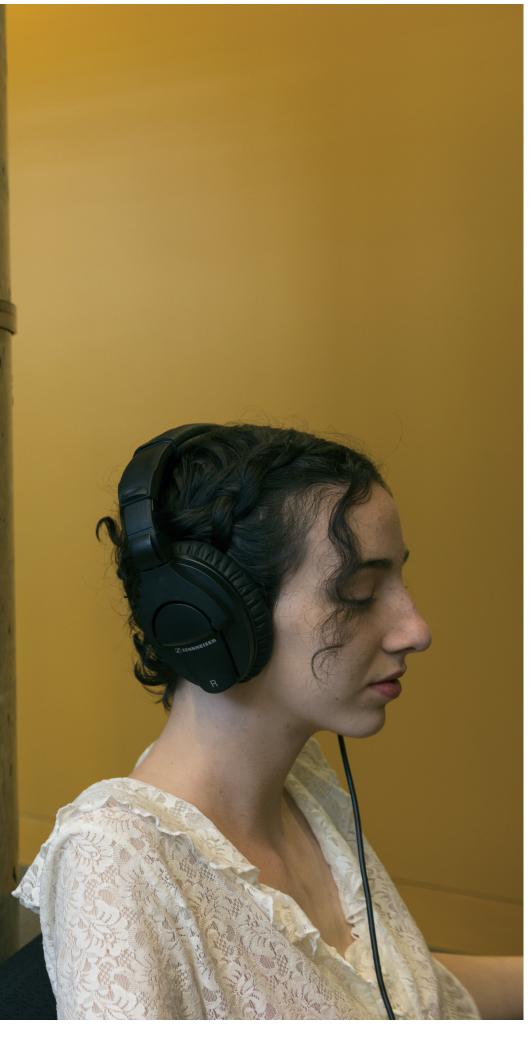
This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/



#### This article is disseminated and preserved by Érudit.





# PRÉSENCES SONORES

#### ▶ JULIE FAUBERT

Je l'entends prendre un livre. Il le feuillette, rapidement. Les feuilles semblent minces. Il s'arrête. Reprend. Devant moi, quelqu'un prononce ces mots de Marguerite Duras : « la caméra quitterait le lit, elle irait vers la fenêtre, s'arrêterait là, aux persiennes fermées. Alors le bruit de la rue arriverait assourdi. lointain dans la nuit de la chambre. » À quelques mètres – une, deux rangées ? – des gens courent. Ils sont peut-être quatre. On chuchote de l'autre côté de l'étagère. Ils sont plusieurs maintenant à feuilleter des livres, à droite, à gauche, derrière moi. J'arrive à percevoir quelques mots: « hier, il a... », « raconter une... », « elle dit que... », « a eu peur... », « image ». Un chariot passe, très lentement, dans l'allée qui est à ma gauche. Il tourne dans ma rangée, passe derrière moi, s'arrête. On annonce la fermeture imminente de la Grande Bibliothèque dans les hauts-parleurs. C'est très fort, tout à coup. Quelqu'un commence à ranger les livres sur l'étagère. Et d'autres mots, de Cocteau cette fois, à la table, qui est tout près : « À toutes les époques, l'art soulève des malentendus ».







> Julie Faubert, *Pièces sonores in situ à la Grande Bibliothèque*, Montréal, 2016. Photos : Paul Litherland.