

MAGASIN GÉNÉRAL

STUDIO INTERNATIONAL EN CRÉATION MULTIDISCIPLINAIRE

► PAUL ARDENNE

Créé en 2015 par Jacky G. Lafargue, artiste membre du collectif Couturier-Lafargue, le Magasin Général est installé, comme son nom l'indique, dans un ancien magasin général de Sainte-Madeleine-de-la-Rivière-Madeleine (Haute-Gaspésie), en bordure du fleuve Saint-Laurent. Cette structure culturelle affiche une vocation élargie. Ses missions sont diverses : expositions d'art contemporain, résidences d'artistes et d'écrivains dans une perspective de lien social et de vivre-ensemble, à proximité des populations locales. Cette institution est soutenue par le Conseil des arts du Canada, le CLD de Haute-Gaspésie et la municipalité de Sainte-Madeleine.

Le Magasin Général, studio international en création multidisciplinaire, a pour particularité d'être la création d'un artiste non originaire de la région (Lafargue habite à Montréal). Le fait qu'il s'agisse d'une initiative d'artiste – d'une « œuvre », pourrait-on dire, sous forme de lieu convivial et d'espace d'échange – pèse de tout son poids. Elle qualifie le Magasin Général, analogiquement, d'un proche de FOOD, tout à la fois restaurant, atelier, espace de rencontre et œuvre d'art en soi, créé à New York dans les années soixante-dix par Gordon Matta-Clark – prototype des espaces d'art contextuel où se marient expositions, créations, échanges et rencontres, sur un mode libre.

Le Magasin Général, encore, tire son intérêt stratégique d'être installé de façon pionnière dans un territoire excentré du Canada, dépourvu de toute structure artistique. La Haute-Gaspésie, territoire dur, malmené par le climat, est un univers où la vie s'enracine avec ferveur mais aussi difficulté. Le tiers des habitants, depuis 30 ans, a quitté Sainte-Madeleine, bourgade typique de la vie gaspésienne et de ses rigueurs. Si l'activité économique y demeure notoire (abattage et sciage du bois, chasse, pêche, tourisme), elle n'est pas sans connaître des aléas et des tensions, au risque de la déshérence. Ce territoire, loué volontiers pour sa beauté supérieure – la « nature » y est triomphante, sauvage, omniprésente –, est un rocher auquel l'homme s'accroche de haute lutte. Ici plus qu'ailleurs, il ne faut pas se suffire du « paysage » mais, plus intensément, le vivre, l'expérimenter.

Amener en Haute-Gaspésie l'art contemporain le plus exigeant et le plus expérimental qui soit, et ce, sans donner dans une esthétique de séduction et de décor, voilà qui fait de ce lieu culturel une exception dont l'action et l'implication honorent, au-delà de l'espace gaspésien, le Québec et le Canada, qu'il contribue à mailler.

> Michel de Broin, *Syndrome*, projet *Natura Loci*, 2018.
Photo : Michel de Broin.

