

# RENONCEMENTS ET ANONYMAT

Nous avons voulu comprendre la démarche d'artistes qui ont renoncé à l'art. Ont-ils voulu se détacher des institutions dont le monopole économique et les structures spectaculaires surdéterminent les pratiques de création ? Nous avons voulu jeter un éclairage sur les artistes récalcitrants, aux productions absentes ou discrètes, qui ont préféré les milieux parallèles aux officines officielles, qui ont choisi d'œuvrer dans le quotidien ou qui privilégient l'anonymat. Ils renoncent à se faire une place dans le milieu culturel, pour favoriser une visée spirituelle ou politique, ou encore pour entreprendre une démarche strictement personnelle. Ils refusent de devenir les produits d'un milieu qui est certes *cool* et sophistiqué, mais pas moins étroit. Ils fuient les lancements et boycottent les vernissages pour entamer un exode culturel vers des terrains de pratique non balisés. Ils ont voulu se libérer de l'obligation de donner aux œuvres une utilité sociale et une valeur morale. Ils renoncent à l'obligation pour l'artiste de produire des œuvres. Ils renoncent à être de leur temps.