

Inter
Art actuel



Biographies

Number 138, Fall 2021

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/96994ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

0825-8708 (print)

1923-2764 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(2021). Biographies. *Inter*, (138), 126–129.

BIOGRAPHIES

CHARLES DREYFUS

Charles Dreyfus écrit sur l'art depuis 1971 (rédacteur en chef de *Kanal Magazine* et actuellement correspondant pour la France de la revue d'art contemporain *Inter, art actuel* de Québec). Son art, le plus souvent à base de mots et d'objets *ready-made*, ne ressemble à rien d'autre qu'à lui-même, engagé dans une métaphore que lui seul peut distiller. Son œuvre entière ramène le spectateur vers la métamorphose d'une apparence à une idée. Parmi les collections publiques qui accueillent ses œuvres : le Fonds national d'art contemporain et le FRAC Franche-Comté. Vingt-quatre de ses œuvres sont présentement exposées au Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg (16 septembre 2016-26 mars 2017). Dernières parutions : *La vérité* (Dernier Télégramme, 2015), *Métaphonie : itinéraire dialogique* (Le Manuscrit, 2016) et *Un c'est cent* (Imprimerie Alsace-Lozère, 2016).

MICHAËL LA CHANCE

Michaël La Chance est philosophe (Ph. D., Paris VIII) et sociologue (DEA, EHSS, Paris) de formation, poète et essayiste. Il est professeur d'esthétique à l'Université du Québec à Chicoutimi et chercheur au CÉLAT. Membre du comité de rédaction de la revue *Inter, art actuel*, il a publié des essais sur la fonction de l'art dans l'État technoeconomique, la mondialisation culturelle et l'échec de civilisation, la censure en photographie, la poésie et la peinture allemandes contemporaines devant le trauma, la cyberculture et la performance, la répression antiterroriste contre les artistes. Il a publié sept recueils de poésie, autant de recueils de prose et un roman. En 2015, il recevait le Prix d'excellence de la SODEP (texte d'opinion critique sur une œuvre littéraire ou artistique).

RICHARD MARTEL

Richard Martel est un artiste multidisciplinaire québécois installé à Québec depuis 20 ans et présentant régulièrement ses activités tant ici qu'à l'étranger. Actif dans plusieurs domaines, il investit les arts, principalement l'installation et la performance, la vidéo et l'installation vidéo, la radio, l'écriture, l'édition, l'organisation d'événements et l'enseignement. Membre fondateur des Éditions Intervention, dont il est le coordonnateur, Richard Martel est à l'origine de la revue *Inter, art actuel* (1978) dont il est toujours rédacteur, et du Lieu, centre en art actuel (1982) avec lequel il organise la Rencontre internationale d'art performance (RiAP) à Québec. Engagé dans la pratique et la théorie, il s'intéresse à l'art comme système d'expérimentation et de transgression.

FRANCIS O'SHAUGHNESSY

Francis O'Shaughnessy est un artiste-chercheur dans le champ des arts visuels. Son axe de recherche porte sur le portrait dans le paysage. Il opte pour une poésie visuelle, une cérémonie artistique qui vise la conception du poème en tant qu'événement photographique. Il a un baccalauréat de l'Université Laval, une maîtrise de l'UQAC et un doctorat en études et pratiques des arts de l'UQAM. Il vit et travaille à Montréal (Canada).

LAURA YUSTAS

Laura Yustas (1990) est docteure ès beaux-arts, chercheuse, ex-artiste, activiste et créatrice de musées numériques de mémoire populaire. Elle a développé plusieurs projets expérimentaux en gestion culturelle, en critique d'art, en féminisme et en production artistique.

STVN GIRARD

(né Steven Girard) est artiste-chercheur et théoricien. Ses domaines de recherche sont l'anonymat, *l'invisibilisation*, l'hommage, *la hantise* et la propriété intellectuelle. Il vit et travaille à Québec.

PIERRE-ÉRIC VILLENEUVE

Pierre-Éric Villeneuve est un démissionnaire assumé et, à ses heures, un passéiste fervent. Il a passé les 30 dernières années à réfléchir sur l'œuvre de Virginia Woolf. Il croit que les technologies-faveurs favorisent la dégradation humaine. Il rêve désespérément que reviennent, dans la Cité, le « penseur privé » et l'« intellectuel public », mais n'entretient aucune illusion à ce sujet. À une époque où l'individu est obsédé par la reconnaissance et la réalisation de soi, Pierre-Éric Villeneuve estime que seule la création artistique insoumise et vocationnelle en vaut la peine. Il carbure à l'absence d'arrivisme et à l'invisibilité.

HELGE MEYER

Helge Meyer a initié le groupe HM2T avec Marco Teubner en 1998. Depuis 2000, il participe à l'association Black Market International. Il a présenté ses performances lors de nombreux festivals en Finlande, en Italie, au Japon, en Chine, aux Philippines de même qu'au Canada et aux États-Unis. Parallèlement à Black Market International et à HM2T, il produit des performances individuelles. Il écrit dans diverses revues, enseigne et donne des ateliers et des conférences. Comme théoricien, il s'intéresse aux relations entre la performance et la souffrance, au travail en duo et à l'histoire de l'image. En 2007, il a obtenu un doctorat sur l'image de la souffrance dans l'art performance, thèse publiée en Allemagne.

ANTIGONE MOUCHTOURIS

Antigone Mouchtouris, sociologue, est professeur à l'Université de Lorraine en France. Elle est spécialiste de la sociologie de la culture, plus spécifiquement de la sociologie du public et de la réception des œuvres artistiques. Elle a à son actif la publication d'une vingtaine d'ouvrages sur le sujet. Elle met un point d'honneur à conjuguer travail empirique et théorique. Directrice de la collection Topos aux éditions le Manuscrit à Paris, son dernier ouvrage dans cette collection a pour titre *La réception des œuvres artistiques - La temporalité de l'expérience esthétique*.

NATHALIE CÔTÉ

En 1998, Nathalie Côté obtenait une maîtrise en histoire de l'art de l'Université de Montréal. Elle a été successivement critique d'art au magazine *Voir* de Québec et au journal *Le Soleil* de 1998 à 2008. Elle publie régulièrement des textes dans les revues d'art et est actuellement coordonnatrice du journal communautaire *Droit de parole*, le journal des luttes populaires des quartiers centraux de Québec.

NELO VILAR

Nelo Vilar est agriculteur (producteur de mandarines et d'huile d'olive) et éditeur de sites de mémoire populaire dans différentes villes du Pays valencien (Espagne). Il est docteur ès beaux-arts et, pendant près de 30 ans, il a pratiqué l'art action, la manœuvre, et a travaillé comme gestionnaire culturel et théorique indépendant sur l'art et la culture à partir d'une position sociologique critique.

PAUL ARDENNE

Paul Ardenne est écrivain et historien de l'art. Il est notamment l'auteur d'*Art, le présent* (Éditions du Regard).

BIOGRAPHIES

MARTIN NADEAU

Martin Nadeau a réalisé une thèse de doctorat en histoire (McGill, 2001) portant sur le rôle de la pratique théâtrale pendant la Révolution française. Il s'intéresse en particulier au théâtre comme espace de résistance face aux tentatives d'instrumentalisation politique, et ce, aussi bien à l'égard de la censure que de la propagande. L'activité intempestive du public dans les nombreuses salles de théâtre à Paris pendant la Révolution a été la clé de voûte de cette résistance. Elle fait de cette pratique culturelle un authentique espace de débat politique immédiat, non médiatisé par les instances représentatives des nombreux gouvernements qui se sont succédés lors de ce moment révolutionnaire. Les travaux de Martin Nadeau ont été publiés sous forme d'articles scientifiques, notamment dans *Les annales historiques de la Révolution française*. L'auteur enseigne au Département de sociologie de l'Université du Québec à Montréal.

VALENTINE VERHAEGHE

Valentine Verhaeghe, artiste intermédia, est régulièrement invitée à présenter son travail en art d'action en Europe et en Amérique du Nord. Elle développe ses recherches dans les champs croisés des sciences humaines et de l'esthétique. Elle est cofondatrice de la revue d'art contemporain *Mobile Album International* et a été commissaire de plusieurs expositions et événements, notamment *J'envoie saluts* de Jean Dupuy et *L'immortelle mort du monde* de Robert Filliou à The Artist's Institute (New York). Elle a coopéré étroitement avec Valerian Maly dans le cadre de l'événement *La République géniale* (Robert Filliou) en 2018 à la Dampfzentrale et au Kunstmuseum de Berne. Actuellement en charge des archives de l'artiste Robert Filliou, elle prépare plusieurs publications.

ARTUR TAJBER

Artur Tajber vit à Cracovie, en Pologne. Il participe à l'évolution de l'art performance depuis le milieu des années soixante-dix. Vers la fin de ces années, il commence à organiser des événements, devient commissaire et participe à des activités dissidentes, en plus de voyager à l'étranger. De retour en Pologne en 1980, il collabore avec le Conseil régional du NSZZ Solidarność, Małopolska. Sous la loi martiale, il participe à la formation du groupe d'art performance Konger. Au cours du second semestre de l'année 2007, il est nommé chef du Département d'intermédia, un programme d'éducation unique en intermédia qu'il a aidé à mettre sur pied à l'Académie des beaux-arts (ASP) de Cracovie, où il donne également le premier atelier de maître en art performance de la Pologne. Il donne des conférences sur l'art performance depuis 2007 à l'Université Jagellonne et travaille à l'Institut polonais-japonais des technologies de l'information. En 2012, il devient le premier doyen du Département d'intermédia à l'ASP de Cracovie.

YANN MERLIN

Comme son nom propre l'indique, Merlin apparaît et disparaît. Il intervient sous différentes formes d'expression, car il fuit les étiquettes. « Nous ne sommes pas ; au mieux, nous essayons d'être. » Tantôt photographe, tantôt grand reporter, il pratique aussi l'écriture, toujours au gré des rencontres qu'il provoque ou qui se présentent Autodidacte, il prend garde de ne pas tomber dans le fantasme du tout-savoir absolu. Viviane Forrester, qu'il rencontre en 2011, en quatre mots, l'incite à passer à l'écriture : « Vous êtes un penseur. » C'est le certificat qui lui manquait pour avancer dans son existence singulière et sa confrontation avec le réel. Autre élément déterminant : son parcours d'analysant qu'il poursuit tout en intégrant un cartel qui travaille en éthique de la psychanalyse. Lorsqu'il fréquente le photographe Louis Jammes, celui-ci lui dit : « Entre l'art et la psychanalyse, tu as choisi la psychanalyse. » Pourtant, quand Merlin écrit, il a le sentiment qu'il réalise un objet artistique. Pour lui, ce n'est pas un texte qu'il propose, mais plutôt une sorte de peinture ou de photographie. Un objet qui va pénétrer l'inconscient du lecteur comme n'importe quelle œuvre d'art.