

Intervention



Éclats de corps noirs

Pierre-André Arcand

Number 5, 1979

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/57621ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Intervention

ISSN

0705-1972 (print)

1923-256X (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Arcand, P.-A. (1979). Éclats de corps noirs. *Intervention*, (5), 21–24.

Pierre-André Arcand

CET OUVRAGE
A ÉTÉ PUBLIÉ
DANS LE N°5
DE LA REVUE
INTERVENTION

ÉCLATS DE CORPS NOIRS



DÉPÔT LEGAL : quatrième
trimestre 1979
BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
DU QUÉBEC

7.

9.

FAIBLES
FRAGILES

LA LIGNE _____
LA LETTRE i
SI LE RÉEL EST REMIS À DEMAIN

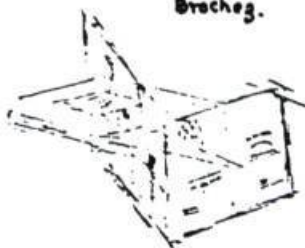
_____ TEL MOT QUI N'A PAS DE SUJET

IL DIT LA OÙ CA ET CE N'EST PAS FACILE
J'ADVIENS
CHANGE

10.

MODE D'EMPLOI

1. Dégrafez les deux pages centrales de la revue.
2. Découpez les feuillets en suivant les pointillés.
3. Assemblez les deux recueils en respectant la pagination.
4. Brochez.



Dire alors à nos sondes
en fuite un même
poème relu

On ne possède jamais

Plus loin dans
une autre tant de
procurations

Qu'en est-il au juste

Pierre-André Arcand

LU



21.

TOUS DROITS RÉSERVÉS POUR TOUTS PAYS
© Pierre-André Arcand, 1979

CHACQUE FOIS
IL S'ÉTONNE
DE CE QUE PEUT
LE CORPS

15.

SURFACE
A LA DES
CHOSSES
DE LA CHAIR À CORPS POUSSE

QUI EST AU
MILIEU
EST AU COURANT

2.

à Nicole Brossard

9.

1.
tout d'abord
l'inachèvement
du parcours
la dette infinie
l'événement
nécessaire

On ne répond pas
autrement à la
question

Telle mise à nu
y circuler

TOUS DROITS RÉSERVÉS POUR TOUTS PAYS
© Pierre-André Arcand, 1979

UN SCORPION TRACE DES LIGNES

V-U-
U-U-
U-U-
U-U-
U-U-

et justement
AXE A TERRE
PURE MATIERE

17.

11.

IL PASSE SA VIE À

QUELQU'UN D'AUTRE

?

IL DEMANDE
A QUEL SIGNAL
CE QUI M'AFECTE
VOILA LA QUESTION

11.

CET OUVRAGE
A ÉTÉ PUBLIÉ
DANS LE N° 5
DE LA REVUE
INTERVENTION

DÉPÔT LÉGAL: quatrième
trimestre 1973
BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
DU QUÉBEC

C'est moi qui
change d'être là

Au nom de quoi ?

Cela aussi est
illusoire du seul
fait qu'elle existe

Ainsi ouverte
elle est le premier
mot qui soit lu
croisé plein
le regard

Non
ne se réduit
ne se traduit
son mouvement
même

Q. SAVEZ-VOUS SEULEMENT QUELLE BÊTE
QUEL ANIMAL VOUS MEUT ?

19.

D'ACCORD faire n'importe quoi
MAIS FAIRE AUTRE CHOSE
Pour qu'advienne LE DEHORS



JE LES ENTENDS
calmer les mots
AU LIEU DE LES
PRENDRE À LA
L E T T R E

TRISTE
D'ORGANISER
SES PETITES TERREURS
INTIMES

BOUGE
MEME S'IL NE
EN FUI TE
A L'INVERSE

6.

Quand je suis pris
je la formule
autrement
mais ce n'est plus
la même

Autre chose
tout simplement
de la pure prose
qui a muté
entretemps

7.

Qui me dira le
sens

Son poids extérieur
survit à toute
lecture que j'en
fais

