

Intervention



La promotion de l'athéisme infini

Number 6, 1980

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/57607ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Intervention

ISSN

0705-1972 (print)

1923-256X (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

(1980). La promotion de l'athéisme infini. *Intervention*, (6), 27–27.

Tous droits réservés © Les Éditions Intervention, 1980

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

<https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/>

érudit

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

<https://www.erudit.org/en/>

Tiré de «Première Résolution» in **Les Cahiers de Recherche** novembre 1979, Québec, du Groupe de Recherche pour la promotion du Péché Vénial pendant la Campagne Pré-référendaire au Québec (1).

«(...) Si c'est sous ces six aspects que s'est sournoisement sinon subrepticement immiscé sous le signe sensuel et sacré la sainte signifiante au sens sensible sentant l'encens qui danse sans dissension seul souriant solitaire sarcastiquement cynique et cinglant cela seulement si sa ceinture serre son sternum stratifié et structuré si lisse soit-il c'est seulement si son sang sirupeux suinte sur le seuil de la statue de Saint-Sébastien et de Sainte-Suzanne que nous saurons saisir sensuellement le sens du dessin de ses six soeurs centenaires et c'est sous ces six aspects que s'est sournoisement, sinon subrepticement, immiscé sous le signe sensuel et sacré de la sainte signifiante, au sens sensible sentant l'encens qui danse sans dissension, seul, souriant solitaire, sarcastiquement cynique et cinglant, cela seulement si sa ceinture serre son sternum stratifié et structuré, si lisse soit-il; c'est seulement si son sang sirupeux suinte sur le seuil de la statue de Saint-Sébastien et de Sainte-Suzanne, que nous saurons saisir sensuellement le sens du dessin de ses six soeurs centenaires, et c'est sous ces six aspects que s'est sournoisement, sinon subrepticement immiscé...»

(1) Cette page a été payée par le Centre de Recherche pour la Promotion de l'Athéisme Infini.