Document generated on 04/20/2024 1:48 a.m.

Intervention

Avant-propos

Le comité de rédaction

Number 7, 1980

URI: https://id.erudit.org/iderudit/57567ac

See table of contents

Publisher(s)

Intervention

ISSN

0705-1972 (print)
1923-256X (digital)

Explore this journal

Cite this document

Le comité de rédaction (1980). Avant-propos. *Intervention*, (7).

Tous droits réservés © Les Éditions Intervention, 1980

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

AVANT-PROPOS

INTERVENTION 7 présente un numéro entièrement consacré à des propositions féminines en art, que ce soit sous l'angle de la production, de la critique ou de l'analyse.

Il est d'autant plus difficile d'en circonscrire le contenu que les points de vue sont divergeants: critiques de femmes sur des productions de femmes, propos d'hommes sur des oeuvres de femmes et ce, dans les domaines de la musique, des arts visuels, du vidéo, de la bande dessinée, de la littérature, etc... Entreprise hasardeuse diront certains, nous dirons plutôt globalisante et sans allégeance à un mouvement spécifique.

Le prochain numéro d'**INTERVENTION** axé sur l'environnement paraîtra en juin, avant le symposium Chicoutimi 80, le suivant, **INTERVENTION 9** aura pour thème «Le corps» et sera disponible en septembre. Les collaborateurs intéressés à produire autour de ces deux thématiques sont invités à se joindre au collectif de la revue. Nous reproduisons un bulletin d'abonnement en page 53 pour les lecteurs qui veulent s'assurer de recevoir chez-eux nos prochains numéros.

Le comité de rédaction

Le dessin de la page couverture est extrait de la partition «MOLL opéra lilliput de Marcelle Deschênes.