

Intervention



Avant-propos

Number 8, 1980

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/57546ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Intervention

ISSN

0705-1972 (print)

1923-256X (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(1980). Avant-propos. *Intervention*, (8).

AVANT-PROPOS

Sous le thème de l'environnement, le collectif d'**Intervention** vous propose un parcours idéologique tout à fait particulier. En effet, les articles qui composent le numéro huit nous feront quelque peu déraciner le simple questionnement écologique du phénomène pour davantage laisser entrevoir à la fois la médiation politique et à la fois la médiation des média sur l'agencement du réel social. Alors que ce trajet aurait pu constituer à lui seul le contenu, **Intervention** y greffe un sentier vers l'imaginaire nous amenant à un dédoublement sur ce qui se passe dans le champ de l'art au Québec: aux pratiques régionales actuelles s'ajoutent certaines propositions artistiques «environnementales».

Un premier bloc d'écrits confrontent la vision des groupes écologiques aux objectifs des politiques gouvernementales à propos de l'environnement. C'est là notre point de décollage. Ensuite s'articule une critique incisive de l'emprise des média sur la réalité quotidienne. Cela ressemble à s'y méprendre au «dentier de monsieur Ryan». Ce qui introduit un dossier inédit sur la situation régionale des pratiques artistiques québécoises (Sherbrooke, Alma, Rimouski, Jonquière, Matane, Trois-Rivières, Québec, Montréal). À ce bilan des pratiques en contexte réel, se greffent des propositions artistiques prenant racine dans les rapports du sculpteur avec l'environnement tel que l'explique Armand Vaillancourt, dans le rapport société/environnement selon les principes du collectif français d'art sociologique sous la plume d'Hervé Fischer ou encore sous la bannière de l'engagement politique de Paquin.

Intervention 8 ouvre donc l'écrit thématique aux solidarités régionales et internationales tout en prenant soin de garder «les deux pieds sur terre», non pas grâce à son thème mais bien par l'introduction d'éléments visuels et poétiques. Bonne lecture.

L'ENVIRONNEMENT POÉTIQUE DE CE NUMÉRO DE LA REVUE INTERVENTION A ÉTÉ CONÇU ET RÉALISÉ PAR PIERRE-ANDRÉ ARCAND. IL CONSISTE EN 16 PAGES EXTRAITES DE PREMIÈRE SURFACE ET RÉDUITES D'ENVIRON 75% PAR LE PROCÉDÉ DE LA PHOTOCOPIE. PREMIÈRE SURFACE EST UNE ANTHOLOGIE DE TRAVAUX EN POÉSIE VISUELLE, CONCRÈTE, MINIMALE, MÉCANIQUE, FORMALISTE ET AUTRE, RÉALISÉS ET MIS EN PAGE PAR 102 COLLABORATRICES ET COLLABORATEURS. PREMIÈRE SURFACE EST UN LIVRE QUI COMPTE PRÈS DE 200 PAGES, PUBLIÉ PAR LES ÉDITIONS DU P.L.I., C.P. 6300, SILLERY, KEBEK, G1T 2S5. IL SE VEND PAR LA POSTE AU PRIX DE \$6.00 DOLLARS.